

Introducción a la Antropología de la Música.

I. Nociones básicas de Etnomusicología.

El objeto de la Etnomusicología - Teoría y práctica de la expresión de escalas en Cents - Tipología de escalas etnográficas - Morfología - Descripciones de estilo - Tipología y mediciones de ritmo y tempo - Organología: Clasificación de la Unión Panamericana; clasificación de Georges Montandon; taxonomía de Hornbostel-Sachs - Metodología y técnicas - Orientación bibliográfica sobre investigación etnomusicológica.

II. Tendencias teóricas en Etnomusicología.

1. Evolucionismo y neo-evolucionismo.

- El evolucionismo en Antropología.
 - Evolucionismo clásico (Morgan, Tylor, Bachofen)
 - Evolucionismo intermedio (White, Fried, Adams)
 - Neo-evolucionismo (Diener, Nonini)
- El evolucionismo en etnomusicología. (Rowbotham, Lach)
- Teorías sobre el origen y la evolución de la música.
- Problema: Los universales en música.

2. Difusionismo (Escuela de Viena o Histórico-cultural).

- El difusionismo en Antropología (Graebner, Schmidt).
- Teoría de los ciclos culturales.
- El difusionismo en etnomusicología (Curt Sachs, Erich von Hornbostel, Georges Montandon, Carlos Vega).
- Problema: Areas musicales y modelos de integración geográfica en etnomusicología.

3. Funcionalismo.

- El funcionalismo en Antropología (Bronislaw Malinowski).
- El funcionalismo en Etnomusicología (Karl Izikowitz, Percibal Kirby, David McAllester).
- Problema: La música como institución en el contexto etnográfico.

4. Historicismo y particularismo.

- La escuela de Franz Boas y sus derivaciones.
- El particularismo en Etnomusicología (Frances Danzore, George Herzog, Helen Roberts).
- Problema: El relativismo cultural y la polémica etic-etic en Etnomusicología.

5. Comparativismo.

- El comparativismo en Antropología (George P. Murdock y el H.R.A.P.).
- El comparativismo en Etnomusicología (Alan Lomax).
- Problema: Práctica crítica del modelo cantométrico.

6. Estructuralismo.

- El estructuralismo en Antropología (Lévi-Strauss).
- El estructuralismo en Etnomusicología (Bruno Nettl, Nicolas Ruet).
- Crítica del modelo estructuralista en Etnomusicología (Steven Feld, John Blacking).

*7. Semiótica.

- La semiología de Saussure y la teoría semiótica clásica (Peirce, Morris).
- La semiótica en Etnomusicología (J.J. Nattiez, Charles Boiles, Ramón Pelinski, Jean Molino, Clifford Alden Hill y Sviataslov Podstavsky).
- Crítica de los modelos lingüístico-semióticos en etnomusicología (Steven Feld, Harold Powers).
- Problema: Relación entre música y lenguaje. La música en función semántica: lenguajes de tambor y lenguajes silbados.

8. Teoría de la Comunicación.

- Teoría clásica de la comunicación (Shannon, Weaver).
- La etnomusicología comunicacional (Charles Seeger, Philip Tagg, Steven Feld).
- Crítica de los modelos comunicacionales.

9. Fenomenología.

- La fenomenología antropológica (Garfinkel, Scholte, Bórnida).
- La etnomusicología fenomenológica (Kenneth Gourlay, Jorge Novati, Irma Ruiz).
- Crítica de la etnomusicología fenomenológica.
- Problema: Etnomusicologías oscurantistas (Alain Daniélou, Marius Schneider, Cyril Scott).

10. Simbolismo.

- La Antropología Simbólica (Clifford Geertz, David Schneider, Mary Douglas, Victor Turner).
- La etnomusicología simbolista (M.E. Grebe).
- Etnomusicología e interaccionismo simbólico (Stone y Stone).
- Problema: Etnoestética y etnomusicología.

11. Cognitivismo.

- Nociones de Antropología Cognitiva.
- Nociones de análisis componencial.
- La etnomusicología cognitivista (Rafael José de Menezes Bastos, Hugo Zemp, Mantle Hood, Timothy Rice, Ellen Koskoff, Simha Arom).
- Práctica de análisis componencial aplicado.

12. Transformacionalismo.

- La lingüística generativa transformacional. (Chomsky)
- Modelos generativos en etnomusicología (Vida Chenoweth, Mridula Darbin, David Lidov, Björn Lindblom-Johan Sundberg, David Sapir).

13. Eclecticismo.

- Etnomusicología ecléctica (Mieczyslaw Kolinski, John Blacking, Alan Merriam).
- La etnomusicología ateórica en América Latina.
- Problema: ¿Reduccionismo acústico o Antropología de la Música?

14. Sistémica.

- Nociones sobre teoría general de los sistemas.
- Modelos matemáticos y sistémicos en etnomusicología (Marcia Herndon, Norma McLeod, Adrienne Koopler).
- Modelos analíticos de vanguardia en etnomusicología.