

## **Antropología de la música**

### **Programa del Posgrado**

Carlos Reynoso  
Universidad de Buenos Aires

La teoría etnomusicológica no ha sido historizada ni investigada sistemáticamente, y sus desarrollos teóricos puntuales han sido escuetos. Su problemática, sin embargo, es rica y compleja, aunque más no fuere por la diversidad de su objeto y por las dificultades que surgen apenas se pretende universalizar las categorías analíticas, cualesquiera sean. No es que hayan faltado teorías; de hecho, los marcos teóricos han sido unos cuantos, pero por lo común no han trascendido más allá de sus promotores originales, ni se han elaborado con la amplitud requerida. En la especialidad, una recolección rutinaria cotiza más alto que una teorización innovadora.

Las más de las veces, las formas teóricas se han tomado en préstamo de otras disciplinas, al punto que la antropología de la música se ha definido como una práctica etnográfica (y cuando se la elabora un poco, etnológica), sólo que aplicada a un objeto particular. La primera pregunta a hacerse es, entonces, si vale la pena delimitar una disciplina que posea alguna entidad separada ya sea de la musicología estándar o de la antropología a secas. La segunda idea que surge, asimismo, tiene que ver con la sospecha de que, por poco que sepan de música los antropólogos con algún entrenamiento teórico, su participación en una discusión transdisciplinar podría enriquecer enormemente y reorientar las elaboraciones de una práctica que hasta el día de hoy ha trabajado más bien en aislamiento.

Por otra parte, algo ha cambiado en el objeto y en su disciplina específica al compás del advenimiento de la globalización: una nueva idea, la *world music*, que no existiera siquiera hace quince años, ha introducido modalidades peculiares de profesionalización, así como nuevos fenómenos de marketing, hábitos de consumo e idealización de la alteridad. Mientras que hace apenas una década la música etnográfica era conocida sólo por unos pocos especialistas, hoy en día Internet está atestada de páginas sobre la música del mundo.

Si la música etnográfica expresaba los repertorios y estilos de culturas todavía independientes y aisladas entre sí, la *world music* trasunta, mejor que ningún otro fenómeno cultural, un mundo conexo y globalizado.

### **Objetivos**

Los contenidos mínimos especificados para esta materia comprendían:

- 1) Síntesis y estado actual de las principales corrientes en teoría antropológica.
- 2) Determinación de las concordancias y especificidades entre los paradigmas de la antropología y la problemática musicológica.
- 3) Establecer los modelos antagónicos o complementarios de contextualización de la música en la cultura.
- 4) Revisar algunos modelos transdisciplinarios en antropología de la música.

El objetivo de este seminario es poner en contacto a los alumnos con el objeto desbordante de que antes se tratara, el cual ha de ser sistematizado conforme a estas teorías, o al menos descrito en términos técnicos pertinentes. Lo importante no es tanto profundizar en la sustancia teórica, sino indagar hasta qué punto la riqueza del objeto ha ido de la mano con la insuficiencia de la teoría, explicar el desequilibrio entre realidades y marcos teóricos y proyectar la posibilidad de que exista una discrepancia análoga, aunque menos perceptible, en otras áreas de la disciplina. Al mismo tiempo, y a despecho del déficit de teoría, se analizará en qué medida el orden y el contexto que todo marco conceptual impone enriquece, articula (o al menos modifica) la percepción “directa”, si es que de alguna forma es posible semejante cosa. Para decirlo de otra manera, el objetivo del curso es proporcionar el impulso inicial para aplicar las teorías existentes, y llegado el caso desarrollarlas desde la raíz.

Siendo éste un seminario de antropología, su objetivo es también la puesta en crisis de los parámetros según los cuales realizamos una práctica cultural que se da por sentada, o que se suele intuir más como una rutina subjetiva que como una convención cultural ligada a un momento histórico.

La idea subyacente consiste en desafiar ciertos cánones y estereotipos, “la música como medio de comunicación” antes que nada. De incomunicación se trata, más bien, en tanto que cada uno de nosotros, al delimitar un repertorio favorito, excluye las posibilidades restantes, poniendo en acción una estética que convendrá sacar a la luz y someter también a escrutinio analítico. Aún cuando uno se muestre permeable a otras tradiciones (lo que sucede más a menudo en torno de la música “del mundo” que de la etnográfica), la experiencia tiende a adosarles significaciones, estéticas y espiritualidades por lo común espurias.

Ahora bien, si por un lado es cierto que las diferencias interculturales o históricas de los géneros pueden ser más profundas de lo que se puede sospechar antes de explorar el repertorio, también es verdad que hay ciertas regularidades, universales y constricciones de la percepción, limitaciones en el número de los patrones existentes o en la complejidad de los códigos actuantes, convergencias en el número de las alternativas orgánicas disponibles, posibilidades de implementación de cualquier fusión imaginable y una posibilidad no desdeñable de predecir sus tendencias y resultados, o al menos de explicar fenómenos en función de sus antecedentes. Cualquiera puede, además, importar rasgos exóticos hacia géneros familiares, sin desfamiliarizarlos gran cosa (sobre todo cuando lo familiar es lo dominante).

Aquí se procurará entonces intuir la amplitud precisa de esa exclusión, poniendo en contacto a los asistentes con la experiencia de los géneros y las variedades, y poniendo también en tela de juicio no sólo a las teorizaciones académicas consumadas, sino a lo que podría llamarse la actitud natural en el ejercicio de sus propias experiencias, independientemente de que cada quien escoja ya sea enfatizar las particularidades o reivindicar los universales, justificar su gusto personal o ampliar su horizonte estético. También se pondrá en discusión un corpus selecto de teoría etnomusicológica, el cual, aunque se lo asuma como una especialización de la antropología, ha discurrido por canales de difícil acceso para los profesionales de la disciplina. El objetivo es por consiguiente triple: experimentar la diversidad, comprender el alcance y los límites de las diferencias y entender la necesidad de organizar conceptualmente el material de alguna manera en términos de algún marco teórico.

## **Ejes de investigación**

El tratamiento de los textos teóricos involucrará la discusión crítica de los textos más importantes y sus *reviews* correspondientes, dejando de lado los trabajos que puedan tener importancia sólo como estudios de casos. La idea es formular una visión razonablemente representativa del campo teórico, su evolución y su estado actual.

Aunque se priorizará la cuestión teórica, se trabajará sobre material sonoro en clase, y sobre ejemplares complementarios que serán distribuidos en CDs. Los materiales de preferencia conciernen (a elección) en un *survey* sobre los usos de la voz humana en la música y en un repositorio que documenta (a contrapelo de lo usual) el impacto de la música americana en el África. Los mismos se encuentran en las páginas siguientes, resguardados por contraseña:

- a) <http://carlosreynoso.com.ar/la-voz-humana-en-la-musica-un-estudio-transcultural/>
- b) <http://carlosreynoso.com.ar/hibridaciones-en-la-musica-de-africa-y-america-de-los-generos-tribales-a-la-globalizacion/>

## **Metodología**

En consonancia con los objetivos expuestos, la organización de las clases involucrará una primera hora de posicionamiento y análisis teórico, y el resto del tiempo a la apreciación (también en gran medida analítica) de una parte escogida de los repertorios existentes, en el marco de una contextualización cultural razonablemente sucinta. Sobre este repertorio se aplicará desde el inicio un análisis cantométrico conforme al método desarrollado por Alan Lomax (2000), a efectos de estructurar y sistematizar la percepción. El objetivo de la escucha es el de establecer de qué manera los diversos marcos teóricos responden a la descripción, contextualización, comparación y sistematización de los repertorios.

El corpus de música a experimentar no pretende ser exhaustivo en ningún aspecto, sino más bien ilustrativo de unas pocas ideas que tienen que ver con extrañamientos extremos y en particular con transformaciones en las que los factores culturales juegan un papel de relevancia.

El repertorio ilustrará también la diferencia entre las formas propias de las tradiciones culturales y las opciones de mercado de lo que suele etiquetarse como música del mundo, o entre la música que algunos hacen y la que otros venden. En su proyección teórica, este contraste reproduce otro en que se oponen la música etnográfica y la antropología de la música, por una parte, con la música del mundo y los estudios culturales, por la otra.

La cátedra suministrará versiones digitalizadas y en línea de los textos requeridos, de los contenidos de las clases y de las grabaciones correspondientes.

## **Requisitos**

Dado que en el tratamiento de las teorías se pondrá énfasis en su articulación conceptual antes que en cuestiones analíticas puntuales, y que en la experiencia de audición se analizarán aspectos generales, no se requieren conocimientos musicales para el cursado de este seminario. En consecuencia, los trabajos prácticos, ya se centren en la teoría o en los repertorios, podrán resolverse sin otra clase de análisis que la que habitualmente se

despliega en textos como *The Garland Encyclopedia of World Music* o las *Rough Guides*, con un entrenamiento sucinto que se irá construyendo en función de la aplicación del método cantométrico, tal como aparece explicado en Lomax (2000:34-74). Se presume familiaridad con la teorización antropológica.

### **Carga horaria y Evaluación**

Dado que las clases tienen una dimensión práctica considerable, se demandará el máximo de asistencia que establezca la reglamentación como condición para aprobar la cursada. La duración propuesta y el régimen de promoción se ajustarán a los requisitos de la institución para esta clase de materias.



Dr. Carlos Reynoso  
Profesor Titular Regular  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
<http://carlosreynoso.com.ar>

## Programa analítico

1. Delimitación disciplinar. Musicología comparada vs Etnomusicología vs Antropología de la Música. Abordajes interdisciplinarios.
2. Corrientes teóricas I. Los inicios. La institucionalización de la musicología comparativa (Stumpf, Hornsbostel). Escuela histórico cultural (Sachs, Montandon). Evolucionismo intuitivo y formal (Lach, Wiora, Brown-Merker-Wallin). Las formulaciones oscurantistas (Schneider, Daniélou, McClain). La etno-musicología (Kunst). Folklorismo, descriptivismo y recolección (Vega, Aretz).
3. Corrientes teóricas II. La madurez teórica. Etnomusicología práctica (Hood). Materialismo (Lomax). Etnomusicología cognitiva (Menezes Bastos, Kartomi). Las autoridades a-teóricas o eclécticas de la etnomusicología (Seeger, Herzog, Nettl, Zemp). Culturalismo y antropología de la música (Merriam, Blacking). Teorías semiológicas y comunicacionales (Nattiez, Feld, Stockmann). Música y performance (Qureshi). El “retorno al análisis” (Arom).
4. Corrientes teóricas III. ¿Agotamiento o decadencia de la teoría?. Etnomusicologías fenomenológicas e interpretativas (Grebe, Ramón y Rivera, Ruiz-Novati, Gourlay, Herndon, Rice). Estudios culturales, posmodernismo y globalización (Bohman, Lieberman, Grenier & Guibault).

## Bibliografía propuesta

### 1. Delimitación del objeto

- Kaeppler, Adrienne L. 1978. “Dance in Anthropological perspective”, *Annual Review of Anthropology*, vol. 7, pp. 31-49.
- Kurath, Gertrude Prokosch. 1960. “Panorama of dance ethnology”. *Current Anthropology*, vol. 1 n° 3, pp. 233-254.
- McGovern, Adam (ed.). 2000. *MusicHound World. The essential Album Guide*. Detroit, Visible Ink Press.
- Nettl, Bruno. 1973. *Folk and traditional music of the Western Continents*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall.
- Nettl, Bruno, 1985. *The Western Impact on World Music. Change, adaptation, and survival*. Nueva York, Schirmer Books.
- Pollard, Aimée (coord.). 1999. *Les musiques du monde en question*. París, Babel.
- Reyes Schramm, Adelaida. 1992. “Ethnic music, the urban area, and Ethnomusicology”, en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 297-318.
- Sachs, Curt. 1966 [1959]. *Musicología comparada. La música de las culturas exóticas*. Buenos Aires, Eudeba.
- Titon, Jeff Todd (ed.). 1996. *World of music. An introduction to the music of the world's peoples*. Nueva York, Schirmer Books.

## 2. Delimitaciones disciplinares

- Kaufman Shelemay, Kay (ed.). 1992. *Ethnomusicology: History, definitions, and scope*. Nueva York & Londres, Garland Publishing.
- Kolinski, Mieczyslaw. 1957. "Ethnomusicology: Its problems and methods", *Ethnomusicology*, vol. 1, n° 10.
- Krader, Laura. 1980. "Ethnomusicology", en Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, McMillan, vol. 6, pp. 275-282.
- List, George. 1979. "Ethnomusicology: A discipline defined", *Ethnomusicology*, vol. 23 n° 1, pp. 1-4.
- Merriam, Alan. 1977. "Definitions of 'comparative musicology' and 'Ethnomusicology': An historical-Theoretical perspective", *Ethnomusicology*, vol. 21 n° 2, pp. 189-204.
- Nettl, Bruno. 1983. *The study of Ethnomusicology: Twenty-nine issues and concepts*. Chicago, University of Illinois Press.
- Nettl, Bruno y Philip V. Bohlman (eds.). 1991. *Comparative musicology and the Anthropology of music*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Varios. 1959. "Whither Ethnomusicology?", *Ethnomusicology*, vol. 3.

## 3. Corrientes teóricas I

- Daniélou, Alain. 1979. *Introduction to the study of musical scales*. Nueva Delhi, Oriental Books Reprint Co.
- McClain, Ernest G. 1978. *The Myth of Invariance. The origins of the Gods, Mathematics and Music from the Rig Veda to Plato*. Boulder, Shambhala.
- Montandon, Georges. 1919. *Généalogie des instruments de musique et les cycles de civilisation*, Archives Suisses d'Anthropologie Générale, III, fasc. 1.
- Reynoso, Carlos. 2006. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 1: Teorías de la simplicidad. Buenos Aires, Sb.
- Reynoso, Carlos. 2013. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 2: Teorías de la complejidad. 2ª edición. En curso de publicación.
- Schneider, Marius. 1946. *El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Instituto Español de Musicología, Monografías, I.
- Wallin, Nils, Björn Merker y Steven Brown (eds.). 2000. *The origins of music*. Cambridge, The MIT Press.
- Wiora, Walter. 1992. "Ethnomusicology and the history of music", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 127-133.

## 4. Corrientes teóricas II

- Kartomi, Margaret. 1990. *On concepts and classifications of musical instruments*. Chicago y Londres, The University of Chicago Press.

- Lomax, Alan. 1959. "Folk song style", *American Anthropologist*, vol. 61, pp. 927-954.
- Lomax, Alan. 1962. "Song structure and social structure", *Ethnology*, vol. 1 n° 4, pp. 425-451.
- Lomax, Alan. 2000. *Folk song style and culture*. Washington, American Association for the Advancement of Science [orig. 1968].
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An approach to the Anthropology of Music*. Berkeley, University of California Extension Media Service.
- Menezes Bastos, Rafael José de. 1978. *A Musicológica Kamayurá: Para uma Antropologia da Comunicação no Alto-Xingu*. Brasília, Fundação Nacional do Índio.
- Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2000. "An ethnomusicologist contemplates universals in musical sound and musical culture", en Nils Wallin, Björn Merker y Steven Brown (eds.), *Op. cit.*, pp. 462-472.
- Reynoso, Carlos. 2006. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 1: Teorías de la simplicidad. Buenos Aires, Editorial Sb.
- Reynoso, Carlos. 2013. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 2: Teorías de la complejidad. 2ª edición. En curso de publicación.

### 5. Corrientes teóricas III

- Bohlman, Philip B. 1991. "Representation and cultural critique in the history of ethnomusicology", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 131-151.
- Bohlman, Philip B. 2002. "World music at the "End of the History"". *Ethnomusicology*, vol. 46, n° 1, pp. 1-32.
- Byrne, David. 1999. "I hate World Music", *The New York Times*, 3 de octubre.
- Feld, Steven. 1974. "Linguistic models in ethnomusicology", *Ethnomusicology*, vol. 18, n° 2, pp. 197-217.
- Feld, Steven. 1984. "Sound structure as social structure". *Ethnomusicology*, vol. 28, n° 3, pp. 383-409.
- Feld, Steven y Aaron A. Fox. 1994. "Music and language". *Annual Review of Anthropology*, n° 23, pp. 25-53.
- Gourlay, Kenneth. 1982. "Towards a humanizing Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, vol. 26, n° 3, pp. 1-35.
- Grenier, Line y Jocelyne Guibault. 1990. "Authority revisited: The Other in Anthropology and popular music study". *Ethnomusicology*, vol. 34, pp. 381-397
- Lieberman, Fredric. 1992. "Should ethnomusicology be abolished?", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 226-234.
- Nattiez, Jean-Jacques. 1974. "Sémiologie musicale: L'État de la question", *Acta Musicologica*, vol. 46 n° 2, pp. 153-171.

- Nattiez, Jean-Jacques. 1993. "Simha Arom and the return of analysis to ethnomusicology". *Music Analysis*, vol. 12, n° 2, pp. 241-265.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. *Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana*. Venezuela, Biblioteca Inidef 3-Conac.
- Reynoso, Carlos. 2006. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 1: Teorías de la simplicidad. Buenos Aires, Editorial Sb.
- Reynoso, Carlos. 2013. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*, Vol. 2: Teorías de la complejidad. 2ª edición. En curso de publicación.
- Rice, Timothy. 1987. "Toward the remodeling of Ethnomusicology, and responses". *Ethnomusicology*, vol. 31 n° 3.
- Rice, Timothy. 1997. "Toward a mediation of field methods and field experience in ethnomusicology", en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York, Oxford University Press, pp. 101-120.
- Stockmann, Doris. 1991. "Interdisciplinary approaches to the study of musical communication structures", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 318-341.