

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

- Tipo (tildar sólo una opción):

Tipo A: Proyectos que requieran insumos y adquisición o reparación de equipos de laboratorio o gastos debidamente presupuestados para trabajo de campo que involucre tareas de experimentación u observación in situ **X**

Tipo B: Proyectos cuya metodología para desarrollar sus objetivos e hipótesis requiera fundamentación exclusivamente argumentativa de tipo conceptual o documental y, cuyos gastos no demanden los materiales, insumos y erogaciones específicas mencionados en el Tipo "A"

- Comisión Técnica Asesora (consignar número y nombre según listado disponible en el archivo de carga):

CTA N^º 3

Denominación HUMANIDADES

- Area temática del Proyecto:

Según el listado disponible en el archivo de carga, consignar disciplina y rama:

Disciplina ANTROPOLOGIA

Rama SOCIOCULTURAL

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: COMPLEJIDAD

Palabras clave: COMPLEJIDAD – REDES SEMANTICAS – ETNOMUSICOLOGIA - REDES SOCIALES

1.2 Título del Proyecto

REDES Y COMPLEJIDAD: HACIA UN ANÁLISIS INTEGRADO EN ANTROPOLOGÍA

1.3 Datos de la Dirección:

Director

Apellido y Nombre: Carlos Reynoso

Edad: 60

Cargo Docente UBA: Titular

Dedicación: Semiexclusiva

Condición: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Licenciado en Ciencias Antropológicas

Codirector/es:

2. PLAN DE INVESTIGACION

2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

REDES Y COMPLEJIDAD: HACIA UN ANÁLISIS INTEGRADO EN ANTROPOLOGÍA

Carlos Reynoso, director – Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

En línea con contribuciones anteriores (UBACYT F155), este proyecto se propone profundizar el estudio de diversos casos antropológicos con metodologías propias del caos y la complejidad y focalizados principalmente en el área de la Quebrada de Humahuaca. Enlazando nuestra tarea con el trabajo previo que venimos desempeñando, ampliaremos el tratamiento de problemáticas de la producción y reproducción material y simbólica (lenguaje, transmisión de conocimiento y música de bandas de sikuris), integrando metodologías tradicionales de la antropología con otras innovadoras que modelizan las problemáticas tratadas de manera compleja. Continuando con la investigación precedente, se buscará poner de relieve aspectos formales comunes y diferenciales en estas temáticas según el avance concreto en cada una de ellas, mejorando lo ya logrado en base al uso de esta complementación metodológica.

Se buscarán localizar, en las descripciones y modelizaciones de estos procesos, indicadores ligados a su distribución fáctica diferencial, ligando la existencia actual de diversas geometrías y topologías de redes con trayectorias de conservación y cambio propios de cada orden empírico.

2.2 **Resumen en inglés** (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

NETWORKS AND COMPLEXITY: TOWARDS AN ANALYSIS INTEGRATED TO ANTHROPOLOGY

Carlos Reynoso, director – Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA

In line with previous contributions (UBACYT F155), this project explores various study cases through anthropological methodologies typical of chaos and complexity, focusing primarily on the area of the Quebrada de Humahuaca. Linking our work with previous work we have been playing, we will expand the treatment of problems of production and reproduction material and symbolic (language, knowledge transfer and sikuris music bands), complementing traditional methods of anthropology with other that models the complex problems treated. Continuing with the previous investigation, we will seek to highlight common and differential formal aspects of these themes as specific progress in each of them, improving what has been achieved based on the use of this complementation methodology.

It will seek to locate, in the descriptions and modeling of these processes, indicators related to factual differential distribution, linking the current existence of different geometries and topologies of networks with conservation and change paths to each empirical order.

2.3 **Estado actual del conocimiento sobre el tema** (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

Mediante las citas/comentarios de las mayores contribuciones en el tema específico publicadas por grupos distintos al propio, debe explicitarse el desarrollo acumulado del conocimiento sobre el tema. Se evalúa la profundidad del conocimiento que el Director (y grupo) tienen acerca del tema que proponen encarar. Concretamente, la originalidad debe referenciarse mediante los interrogantes aún abiertos y relacionados con el proyecto en cada una de estas contribuciones así como con las contribuciones publicadas de los investigadores del grupo del proyecto en el tema específico.

El análisis de Redes sociales (ARS), mediante aplicaciones focalizadas, ha abordado muy recientemente la problemática temporal, colocando en un primer plano la aparición de propiedades emergentes en el surgimiento de redes empíricas de diferente tipo (Watts 2004). Hasta hace poco tiempo, se suponía que la mayoría de las redes deberían mostrar enlaces aleatorios, como se deducía de los algoritmos del matemático húngaro Paul Erdős formulados hace unos 40 años. Sin embargo, en 1998, Barabasi, Jeong y Albert, analizando Internet “descubrieron que la gran

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

mayoría de sus páginas tenía menos de 4 enlaces, mientras un 0.01 %, contenía más de 1000. Esta distribución inequitativa se ajustaba a la conocida "Ley de potencia" (Barabasi et al 2003).

Este tipo de red se conoce como "Independiente de Escala", ya que no tiene un valor típico bien definido (una escala que la caracterice) dentro del cual su morfología sea reconocible (Miceli 2007). Después del trabajo pionero de Barabasi, se empezaron a descubrir redes libres de escala en muchos otros dominios empíricos. Barabasi y Albert intentaron explicar ésta ubicuidad de las redes en el mundo real, y lo hicieron apelando a dos mecanismos: crecimiento y enlace preferencial. Su formulación sostiene que las redes independientes de escala van creciendo con el tiempo, y los nuevos nodos que se adosan, se vinculan a los existentes en función de su número previo de conexiones.

El desarrollo de esta perspectiva, cuestionando la aleatoriedad de campos cada vez más extensos de fenómenos (Reynoso 2008: 23), concierne, en primer lugar, al área teórica de los fenómenos discursivos, a la que denominamos Análisis reticular de discurso (ARD). La idea de red de significados, capaz de representar de manera condensada y analíticamente no redundante elementos de orden ideológico, está alcanzando un lugar explicativo prioritario para objetos de estudio antes abordados con metodología de análisis textuales no reticulares (Lozares et al. 2003, Lozares 2006; Verd 2006). En este contexto, esta noción es sumamente pertinente para abordar los fenómenos identitarios, los cuales, en su faz cognitiva y discursiva, no han sido estudiados todavía en función de la organización compleja de sus elementos.

En el área de ARS, y enfocando al análisis de la transmisión de conocimiento local, son muchos los estudios que se han desarrollado en ámbitos empíricos diferentes (Sallán Leyes 2006), y también existen investigaciones que abordan la transmisión de conocimiento indígena local vinculada a diferentes temáticas (Barnhardt 2005, Brush 1993, Folke 2004, Ruddle 1993, Mauro y Hardison 2000 entre otros). No obstante, la utilización de este enfoque se encuentra más restringido en los análisis de transmisión y producción local (Eyssartir et al. 2008, Crivos 2004 y Teves 2005), y no se conocen casos como el propuesto aquí, abarcando temáticas referidas a Pueblos Indígenas, producción textil y práctica agrícola.

Finalmente, en el área etnomusicológica, las investigaciones cercanas al análisis reticular pueden agruparse en dos orientaciones: la que aborda la difusión de géneros musicales y el análisis de similitudes entre artistas y la percepción de dichos patrones analógicos (Cano y Koppenberger, 2004; Cano y otros, 2006), y la que se centra en las redes para el estudio de procesos sonoros formales: los trabajos sobre pautas complejas de la rítmica musical (Erdös, 1989; Toussaint, 2005) y la geometría musical desde la armonía y el contrapunto (Tymoczko, 2006; Callender, Quinn y Tymoczko, 2008). Sin embargo, no hay antecedentes de estudios de casos vinculados a las problemáticas concernientes a las estructuras musicales de diferentes géneros y estilos en relación a las técnicas de ejecución de instrumentos, sus contextos socioculturales específicos y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

2.4 **Objetivos e hipótesis de la investigación** (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

(Desarrolle en 2 carillas como máximo) Fundamentalmente, se deberá detallar el problema o situación de referencia en el que se desarrolla el proyecto, o los interrogantes en el campo disciplinario a los que el proyecto se dirige. Se deben enunciar de manera clara las metas concretas a alcanzar en el marco del proyecto indicando hipótesis o postulados o propuestas explicativas de la pregunta en estudio.

Objetivos Generales del Proyecto:

- Contribuir al estudio de las teorías de la complejidad en antropología través del análisis y clasificación de redes construidas para cada caso de estudio.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

- Profundizar el acercamiento operativo a herramientas de análisis de datos y simulación.
- Incorporar una perspectiva comparativa global a los análisis de caso propuestos.
- Enriquecer y sistematizar el portal ya construido y sus sitios conexos, centrados en herramientas de complejidad y sus correspondientes estudios de casos.

Objetivos Específicos:

- A) Analizar y clasificar el tipo de redes construidas para cada caso de estudio articulando las áreas de interés.
- B) Profundizar el uso instrumental de herramientas de análisis de datos y simulación, ampliando el espectro de aplicaciones posibles, vinculadas a el Análisis Reticular del Discurso, el Análisis de Redes Sociales y el análisis sistémico de producción musical.
- C) Vincular estructuralmente el análisis de redes sociales, común a las tres áreas empíricas de trabajo, con procesos generativos específicos, incorporando la perspectiva diacrónica a las formalizaciones llevadas a cabo.
- D) Comparar el rendimiento diferencial de los fundamentos teórico-metodológicos de la perspectiva adoptada, teniendo en cuenta la variedad del material considerado y su área geográfica de generación.
- E) Exponer a través del portal de Internet que hemos utilizado previamente (www.carlosreynoso.com.ar) así como en otras páginas (www.antropocaos.com.ar ; www.ardcaos.wordpress.com) los resultados generales del proyecto.

Hipótesis:

- En las distintas redes investigadas, es característico un patrón de relaciones no aleatorias.
- La detección de diferentes tipos de configuraciones de red, en los modelos construidos, suministra pautas explicativas acerca del origen y la historia de cada tipo de fenómeno analizado.
- La red de sentido producida discursivamente por los grupos investigados está particionada, tanto en lo valorativo como en la trama de acciones descriptas, en un endogrupo (interior sociológico) y un exogrupo (exterior sociológico).
- La reproducción de los "Sistemas de Conocimiento Local Indígena" tiene a la Cultura Material y al Paisaje Cultural como fuentes fundamentales de transmisibilidad y a su vez, ambas son parte de los referentes de la Identidad de los Pueblos Indígenas.
- Las diversas técnicas de ejecución de los instrumentos están asociadas a significados específicos que funcionan como marcadores de diferenciación e identificación de las bandas de sikuris de la Quebrada.

2.5 **Metodología** (Desarrolle en 1200 palabras como máximo)

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Describir, según corresponda al tipo de proyecto, el diseño experimental, o el procedimiento, para la recolección de información y su procesamiento. Es aconsejable la descripción muy breve de la metodología a usar dentro de cada sección donde se describen las tareas.

Se propone para la recolección de la información el método etnográfico clásico de nuestra disciplina (Atkinson y Hammersley, 1994). En particular, se plantea un trabajo de campo dividido en diferentes etapas del análisis relevando así los datos necesarios para las áreas de investigación.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

Para el análisis de aspectos socioculturales de los grupos seleccionados, se realizará observación participante y participación con observación, así como entrevistas en profundidad, estructuradas y semiestructuradas (Briggs, 1986; Oxman, 1998). Se utilizarán técnicas cualitativas para relevar y analizar la información pertinente obtenida en entrevistas no estructuradas, encuestas generales y reuniones comunales volcando luego este material en distintos tipos de registros. Estas tareas incluyen desgrabación, transcripción y fichaje de entrevistas y registros visuales y de audio, con la posterior sistematización, análisis del corpus documental, finalización del armado de las redes y la calibración crítica del marco teórico. En este sentido, la utilización del método etnográfico no estará vinculada solo a la recolección de los datos a formalizar -como una primera etapa-, sino también a la corrección y "calibración" del modelo a lo largo del análisis.

Asimismo, se combina la metodología tradicional de la disciplina con el Análisis de Redes Sociales. El enfoque que se propone está fundamentalmente relacionado con los procesos de generación, organización y desarrollo de redes y brinda una herramienta para analizar cómo ciertas entidades están interconectadas de manera tal se establecen topografías que revelan dinámicas de comportamiento al interior de cada fenómeno analizado.

Como continuación del proyecto F-155 el campo propuesto para el análisis corresponde a diferentes localidades de la Quebrada de Humahuaca. Del mismo modo, se recolectará información en otras áreas para los fines comparativos citados en los objetivos del proyecto. Una vez obtenidos los datos necesarios en cada zona de estudio, se establecerá una comparación entre ellas a partir del análisis segregado de las redes. En una primera comparación, se apunta a contrastar la topología de cada grafo particular. En una segunda comparación, la propuesta se basa en ver similitudes y diferencias a nivel global, resultado de la lectura conjunta de las redes para cada caso de estudio.

Conjuntamente, se realizará trabajo de archivo recopilando y sistematizando diferentes fuentes locales de información provistas por textos, música e imágenes a fin de complementar el trabajo de campo comparando registros obtenidos en otros contextos.

El procesamiento y análisis de los datos requiere algunas especificaciones. El abordaje metodológico constará de tres áreas distintas de acuerdo a los diversos espacios de contrastación de nuestras hipótesis. Más allá de las especificidades naturales entre estos campos, se propone discernir qué patrones aparecen en escena siguiendo las pautas de no-linealidad, emergencia e independencia semántica de las regularidades procesuales que se estudian.

A) Area de Análisis reticular de discurso

El corpus del que dispondremos variará según el género a investigar (canciones, cánticos de hinchadas de fútbol, segmentos de información periodística), pero básicamente estará formado por canciones, historias de vida y entrevistas no estructuradas. En estos materiales, el análisis de la dimensión textual se llevará a cabo mediante el análisis del discurso accional de los participantes, configurando redes de sentido conformadas por actantes y acciones (Bundio 2009, Burlando 2009, Martínez 2009, Miceli 2009), el análisis de los recursos evaluativos presentes en los textos (Ledema et al. 1994, Martín 2000, White 2003), el análisis de trayectorias narrativas presentes en las canciones y relatos de entrevistados (Bal 2001) y, finalmente, mediante las aproximaciones ya consolidadas de ARD (Lozares et al 2003). En etapas posteriores, estas operaciones de significación generarán una red identitaria de sentidos, utilizando componentes accionales, evaluativos y narrativos que serán analizados mediante los dispositivos estadísticos del ARS.

B) Area de Redes Sociales

Respecto a la modelización de la transmisión de conocimiento, se aplicará el ARS a partir de la generación de tres redes específicas. La primera, para mapear los vínculos entre las personas de la comunidad que hayan enseñado a otras a tejer (red de enseñanza). La segunda, para generar los lazos entre unidades domésticas que comparten elementos necesarios para realizar las piezas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

de tejido (red de compartir). La tercera, se construye a partir de la co-producción de agregados específicos de conocimiento en las piezas textiles elaboradas en contexto comunitario (red de diseño). La aplicación de ARS en este análisis espera poder brindar una herramienta para analizar cómo ciertas personas están interconectadas de manera tal que circula el conocimiento específico para producir piezas particulares de Cultura Material.

Así, bajo la consideración que la transmisión de conocimiento implica áreas temáticas involucrando el parentesco, la ubicación espacial y la apropiación cultural del paisaje, la lectura de las redes es necesariamente conjunta dado que la información que aporta cada una es complementaria de la otra. De esta manera se amplía el rango y se profundiza en las personas, las unidades domésticas y los agregados específicos de conocimiento, como así también en los lazos directos de enseñanza, de compartir los materiales y de coproducción de los elementos de los diseños presentes (y pasados, si fuera el caso) en las comunidades. Finalmente se apuntará a la identificación de distintas co-variaciones distinguibles en la Cultura Material para cada caso.

C) Area de análisis etnomusicológico sistémico

El trabajo será guiado por los aportes teóricos y metodológicos de la antropología de la música y la etnomusicología (Blacking, 1973; Nettl, 1983; Feld, 1984; Pelinski, 1995). Se producirá, clasificará y digitalizará material visual y sonoro de las bandas de la Quebrada ejecutando instrumentos, procurando registrar los contextos en que lo hacen, así como los discursos y los recursos gestuales implicados en los diferentes eventos relevados, entre los que se incluirán los eventos rituales que tiene lugar cada año durante Semana Santa, así como otras festividades, ceremonias locales y situaciones no asociadas a la religiosidad en distintos momentos del año. En una etapa posterior se pretenderá acceder a ámbitos más privados de acción a fin de ampliar la observación relacionada con la marcación del tiempo y el espacio cotidianos; métodos como entrevistas e historias de vida permitirán profundizar en el conocimiento de procesos de aprendizaje, y maneras de abordar y producir música en diferentes contextos.

El material generado se comparará con información de archivo compilada o producida por los integrantes del equipo en otros contextos y áreas de trabajo. Con este fin se recurrirá a herramientas novedosas de formalización y análisis de datos, empleando modelos de ARS (Erdős, 1989) y grafos (Tymoczko, 2006; Callender, Quinn y Tymoczko, 2008) para vincular los estilos y técnicas de ejecución a distintos tipos de eventos diferenciables .

Para el análisis de redes distinguiremos dos planos: uno para dar cuenta de la relación entre bandas, integrantes de bandas, instrumentos y localizaciones. Un segundo plano formalizará a datos reticulares las entidades musicales mínimas -notas, tiempos, armonías, timbres- (Toussaint, 2005; Dominguez, 2009) a fin de analizar y comparar los diferentes registros. Ambos planos en conjunto darán cuenta de clasificaciones de género, estilo y rasgos identitarios, para poder establecer distinciones y transformaciones sonoras entre las bandas en la actualidad y a lo largo del tiempo.

2.6 Antecedentes en la temática (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

Antecedentes en la temática (Desarrolle en 1 carilla como máximo) *Detallar de manera resumida los avances no publicados producidos sobre el tema, tanto individuales como grupales*

El grupo de investigación que aquí se presenta se originó en la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Se lo conoce internacionalmente como Antropocaos, y viene especializándose en software para ciencias sociales y estudiando las problemáticas del caos y la complejidad hace aproximadamente 15 años. Como colectivo de investigadores, ha implementado metodologías como el Análisis de Redes Sociales, sociedades artificiales, simulación social, análisis de bases de datos para las ciencias sociales, teoría de juegos, algoritmo genético y evolución cultural. Utilizando el nombre Antropocaos ha editado un volumen titulado "Exploraciones

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica Programación Científica 2011-2014

en antropología y Complejidad", un conjunto de artículos acerca del caos y la complejidad en antropología y arqueología. Además ha impartido seminarios de grado y posgrado acerca de Complejidad y Caos, Sociedades Artificiales, Etnomusicología, Antropología Cognitiva y Análisis de Redes Sociales en FFyL-UBA, y cuenta con un grupo permanente de estudio de NetLogo, un lenguaje de computación de simulación paralela.

Dentro de las actividades de divulgación y formación referente a la temática propuesta, cabe destacar que los integrantes del presente proyecto han organizado:

-Dos jornadas científicas en convenio UBA-UNLP y con el auspicio de Agencia: I y II Reunión Latinoamericana de Análisis de Redes Sociales (2008 y 2010), Cinco seminarios de grado en la FFyL entre los años 2006 y 2010, y coordinaciones de grupos de trabajo sobre temáticas metodológicas en la VIII RAM y en el IX CAAS

Además de su producción individual, desde el año 2003 en adelante ha participado colectivamente en Congresos y Jornadas de metodología para las ciencias sociales, de teorías sistémicas y antropología en general. El grupo cuenta con un sitio web propio –www.antropocaos.com.ar- en el que expone sus publicaciones y software, y es el único equipo de investigación de problemáticas del caos y la complejidad en América Latina que cuenta con implementaciones informáticas propias de los temas abordados.

Por otro lado, y como colectivo de investigación, ya hemos desarrollado un intensa labor de trabajo de campo y recopilación de información en la zona de Quebrada de Humahuaca en el marco del proyecto UBACYT F155 "MODELOS DE CASOS EN ANTROPOLOGIA Y COMPLEJIDAD". Pretendemos, en esta instancia, continuar esta labor de recopilación y análisis, pero enfocándola en tres áreas empíricas específicas, que son el análisis reticular de prácticas discursivas, el estudio de la transmisión de conocimientos y el análisis etnomusicológico sistémico.

Respecto del análisis reticular de discurso, contamos con una importante experiencia de estandarización metodológica que intentaremos continuar; ya que hemos desarrollado una modalidad integrada de análisis de corpus denominada "metodología asistida de generación de redes textuales" que ha sido replicada con gran efectividad en distintos géneros textuales (Bundio 2009, Burlando 2009, Martínez 2009, Miceli 2009).

En relación al estudio de la transmisión de conocimiento, se ha avanzado en el desarrollo de los modelos que aplican para la formalización en términos del ARS de este tipo de estudios en el contexto de investigación propuesto (Castro 2009) así como una profundización en la vinculación teórica de las problemáticas involucradas en los mecanismos de transmisión (Castro 2010).

En el área etnomusicológica sistémica, dos integrantes del presente proyecto tienen importantes publicaciones de crítica teórica sobre la temática abordada (Reynoso, 2006a, 2006b; Wilde, 2006, 2008). La presente propuesta continúa y profundiza la investigación en curso, en base al trabajo de campo realizado y los materiales producidos: registros musicales, fotográficos y audiovisuales (De Jager, 2010; Sgrecia, 2010; Sgrecia y De Jager, 2010). Con respecto a la aplicación del análisis reticular al estudio etnomusicológico, se ha avanzado en la investigación con estilos y géneros musicales (Dominguez, 2010).

2.7 Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Cronograma de actividades: *Detallar las actividades propuestas con su secuencia o encadenamiento lógico y metodología a usar en cada una de ellas. Consigne sucesivamente cada actividad unitaria.*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

<i>Actividad</i>												
Meses Año 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Búsqueda de material bibliográfico y fuentes documentales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Recolección inicial de datos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Preparación del trabajo de campo y realización del mismo			x	x			x	x	x	x	x	x
Sistematización de la información del TC										x	x	x
Análisis del material y generación de redes parciales					x	x	x	x	x	x	x	x
Realización del primer informe preliminar											x	x
Enriquecimiento del portal de Antropología y Complejidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meses Año 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión del marco teórico metodológico: Reformulación de preguntas en función del trabajo de campo realizado	x	x	x	x								
Preparación del 2º TC y calibración de objetivos y supuestos para el campo		x	x	x	x	x						
Realización del Trabajo de Campo			x	x			x	x	x			
Sistematización de la información del TC									x	x	x	x
Modelización de la información obtenida del Trabajo de Campo complementada con la de archivo									x	x	x	x
Generación de redes y										x	x	x

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

presentación de resultados preliminares													
Realización del segundo informe parcial												x	x
Enriquecimiento del portal de Antropología y Complejidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Meses Año 3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión del marco teórico metodológico: Reformulación de preguntas en función del trabajo de campo realizado	x	x	x	x								
Preparación del 3º TC y calibración de objetivos y supuestos para el campo		x	x	x								
Realización del Trabajo de Campo				x	x	x						
Sistematización de la información del TC						x	x	x				
Elaboración final de modelos analíticos y contrastación de la adecuación empírica								x	x	x		
Enriquecimiento del portal de Antropología y Complejidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Presentación de resultados generales										x	x	x
Edición y lanzamiento de compilación de resultados										x	x	x

Para el año 2014, completar sólo en caso de solicitar proyecto en la categoría "Grupos Consolidados"

2.8 Bibliografía:

Atkinson, P. & Hammersley, M. 1994, "Ethnography and participant observation." En NK Denzin and YS Lincoln (Eds.) *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, Sage Publications.

Bal, M. 2001, *Teoría de la Narrativa*, Madrid: Cátedra.

Barabasi, Albert-Lazlo. 2003 *Linked*, Plume; Nueva York.

Blacking, J. 1973, *How musical is man?*, Washington, University of Washington Press.

Briggs, C 1986. *Learning how to ask: A sociolinguistic appraisal of the role of the interview in social science research*. Cambridge, Cambridge University Press.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

- Brush, S. 1993, "Indigenous Knowledge of Biological Resources and Intellectual Property Rights: the role of Anthropology". En *American Anthropologist* 95(3):653-686.
- Bundio, J. 2009, *Apuntes metodológicos para el análisis de las relaciones entre hinchadas de fútbol mediante ARS*. Ponencia presentada en "VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR" (Internacional) Del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009. Buenos Aires, Argentina. Disponible en <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/maniobra/GT%2071%20-%20Ponencia%20Javier%20Bundio.pdf>
- Burlando, S. 2009, *Análisis reticular de las actitudes de grupo de ong's ambientalistas en el contexto del alud de Tartagal, Salta, y su implicancia con las luchas de las minorías sociales*. Ponencia presentada en "VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR" (Internacional) Del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009. Buenos Aires, Argentina Disponible en <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/maniobra/GT%2071%20-20Ponencia%20Silvia%20Burlando.pdf>
- Callender, C., Quinn, I., Tymoczko, D., 2008, "Generalized voice leading spaces". En *Science* 320: 346-348.
- Cano, P y Koppenberger, M. 2004. "The emergence of complex networks patterns in music artist networks". Music Technology Grupo, Intitut de l'audiovisual, Universitat Pompeu Fabra.
- Cano, P., Calma, O., Koppenberger, M., Buldú, J. 2006. "Topology of music recommendation networks". *Chaos: An interdisciplinary journal of nonlinear science*, vol. 16.
- Castro, M. 2009, *¿Es el Análisis de Redes Sociales (ARS) un método apropiado para estudiar la transmisión de conocimiento? Iniciando una reflexión metodológica*. En Actas VII RAM. Buenos Aires.
- Castro, M. 2010 (en prensa), *Sistemas de Conocimiento Local Indígena y la Producción del Arte Textil: un Estudio desde las Redes Sociales*. Ponencia presentada en "II Reunión Latinoamericana de Análisis de Redes Sociales", noviembre 2009, La Plata.
- Crivos, M. 2004, *Vida doméstica y Articulación Social. Actividades y Redes Emergentes en dos poblaciones del Área rural argentina (Valles Calchaquíes, Salta, y Valle del cuña Piru, Misiones)*. PIP 2005. CONICET.
- De Jager, J. E. 2010, *Sikus bipolares y dualismo andino; ¿dos caras de la misma moneda?* Ponencia presentada en "Primer Congreso de Sikuris del Cono Sur", septiembre 2010. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires
- Dominguez, M. 2010 (en prensa), *Estilos musicales y análisis de datos reticulares*. Ponencia presentada en "II Reunión Latinoamericana de Análisis de Redes Sociales", noviembre 2009, La Plata.
- Erdős, P. 1989, "Distances with specified multiplicities". *American Mathematical Monthly*, 96:447.
- Eyssartier, C, Ladio, A., y M. Lozada 2008, "Cultural Transmission of Traditional Knowledge in two Populations of North-Western Patagonia". En *Ethnobia Ethnomed* 4:25.
- Feld, E. 1984, "Sound Structure as social structure". *Ethnomusicology*, 28(3).
- Folke, C. 2004 "Traditional Knowledge in socio-ecological systems". En *Ecology and Society* 9(3):7 (online).
- Grupo AntropoCaos 2007, *Exploraciones en Antropología y Complejidad*, Buenos Aires, SB.Iedema, R, Feez, S., White, P. 1994, *Media literacy*. Sydney, Disadvantaged Schools Program, NSW Department of School Education.
- Lozares, C. 2006, "Las representaciones fácticas y cognitivas del relato de entrevistas biográficas: un análisis reticular del discurso ", en *REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales* Vol.10,#8, Junio. Disponible en <http://revista-redes.rediris.es>.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

- Lozares, C., Verd, J.M., Martí J., López, P. 2003, "Relaciones, redes y discurso: revisión y propuestas en torno al análisis reticular de datos textuales", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 101: 175-200.
- Martin, J. R. 1992, *English text: System and structure*. Amsterdam, John Benjamins.
- Martínez, Alejandro 2009, *Nuevo Racismo en notas periodísticas: abordajes de la ideología y el discurso desde el análisis reticular*. Ponencia presentada en "VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR". (Internacional) Del 29 de Septiembre al 2 de Octubre de 2009. Buenos Aires, Argentina. Disponible en <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/maniobra/GT%2071%20-%20Ponencia%20Alejandro%20Martinez.pdf>
- Mauro, F., Hardison, P. 2000, "Traditional Knowledge of indigenous and local communities: international debate & policy initiatives". En *Ecological Applications*, 10(5),pp.1263-1269. Ecological Society of America.
- Miceli, Jorge 2007 "Redes libres de escala y su uso en el análisis de datos etnográficos: el caso de la comunidad Tehuelche del Chaliá". En: Grupo Antropocaos *Exploraciones en Antropología y Complejidad*, colección "Complejidad Humana" dirigida por Rafael Pérez-Taylor Aldrete y Carlos Reynoso. Buenos Aires.
- Miceli, Jorge 2008, "Los problemas de validez en el Análisis de Redes Sociales: algunas reflexiones integradoras", *Revista hispana para el análisis de redes sociales*, Vol.14,#1, Junio.
- Miceli, Jorge 2009, *Análisis Reticular de Discurso: Una propuesta innovadora para el estudio de insumos lingüísticos*. Ponencia presentada en "VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR" (Internacional) Del 29 de Septiembre al 2 de Octubre de 2009. Buenos Aires, Argentina. Disponible en <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/maniobra/GT%2071%20-%20Ponencia%20Jorge%20Miceli.pdf>
- Nettl, B. 1983, *The study of Ethnomusicology. Twenty-nine issues and concepts*. Chicago. University of Illinois Press.
- Nettl, B. y Russell, M. 1998, *In the course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*. Chicago: Chicago University Press.
- Oxman, C. 1998, *La entrevista de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires, Eudeba.
- Pelinski, R. 1995, "Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: los modelos de S. Arom y J. Blacking". *Revista Transcultural de Música*, N°1.
- Reynoso, C. 2006, *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización*. Tomo I y II. Buenos Aires. Editorial SB.
- Reynoso, C. 2006, *Complejidad y Caos: Una exploración antropológica*. Buenos Aires, Editorial Sb.
- Reynoso, C. 2008, "Hacia la complejidad por la vía de las redes: nuevas lecciones epistemológicas". *Revista Desacatos*, N° 28 México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. pp.17-40.
- Ruddle, K. 1993, "The transmission of Traditional Knowledge". En Inlgis, J. (ed) *Traditional ecological knowledge: Concepts and Cases*. Capítulo 3, pp. 17-22, Canadá.
- Sallan Leyes, J. M. 2006, "Caracterización de los grupos informales de transmisión de conocimiento mediante el ARS". En *Intangible Capital*, 11, vol. 2 pp.21-36.
- Sgrecia, L. y J.E. De Jager 2010, *El discurso nacionalista, la tradición y las bandas de sikuris de la Quebrada de Humahuaca en el Bicentenario*, Ponencia presentada en II Congreso Internacional Artes en Cruce. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Ciencia y Técnica

Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica
Programación Científica 2011-2014

- Sgrecia, L.M. 2010, *Dinámicas de cambio identitario de las bandas de sikuris de la Quebrada de Humahuaca*. Ponencia presentada en "Primer Congreso de Sikuris del ConoSur", septiembre 2010, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.
- Teves, L. 2005. "Análisis de Redes sociales y actividades económicas en las comunidades de Molinos". En: Redes: Revista hispana para el análisis de redes sociales, ISSN 1579-0185, Nº. 9.
- Toussaint, G. 2005, "The geometry of musical rhythm", En J. Akiyama et al. (eds.) *Proceedings of the Japan Conference on Discrete and Computational Geometry*, LNCS 3742, Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, pp. 198-212.
- Tymoczko, D. 2006, "The geometry of musical chords". *Science* 313(5783): 72-74.
- Verd, J. M. 2006, *La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográficos*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona: Divisió d'Antropologia Social.
- Watts, D., 2004, *Six degrees. The science of a connected age*, Londres, Vintage.
- White, P. 2003, *Un recorrido por la teoría de la valoración*, Traducción interna English Language Research.
- Wilde, G. 2008. "El enigma sonoro de Trinidad: Ensayo de Etnomusicología Histórica". *Revista Resonancias*.
- Wilde, G. y P. Schamber (comp.) 2006, *Simbolismo, Ritual y Performance*. Buenos Aires, SB.