

Antropología de la Música: Teoría, Experiencia y Práctica

Propuesta de seminario de posgrado

Carlos Reynoso

Universidad de Buenos Aires

Fundamentación

La teoría etnomusicológica no ha sido historizada ni investigada sistemáticamente, y sus desarrollos teóricos puntuales han sido escuetos. Su problemática, sin embargo, es rica y compleja, aunque más no fuere por la diversidad de su objeto y por las dificultades que surgen apenas se pretende universalizar las categorías analíticas, cualesquiera sean. No es que hayan faltado teorías; de hecho, los marcos teóricos han sido unos cuantos, pero por lo común no han trascendido más allá de sus promotores originales, ni se han elaborado con la amplitud requerida. En la especialidad, una recolección rutinaria cotiza más alto que una teorización innovadora. Las más de las veces, las formas teóricas se han tomado en préstamo de otras disciplinas, al punto que la etnomusicología se ha definido como una práctica etnográfica (y cuando se la elabora un poco, etnológica), sólo que aplicada a un objeto particular. La primera pregunta a hacerse es, entonces, si vale la pena delimitar una etnomusicología que posea alguna entidad separada ya sea de la musicología estándar o de la antropología a secas. La segunda idea que surge, asimismo, tiene que ver con la sospecha de que, por poco que sepan de música los antropólogos con algún entrenamiento teórico, su participación en una discusión transdisciplinar podría enriquecer enormemente y reorientar las elaboraciones de una etnomusicología que hasta el día de hoy ha trabajado más bien en aislamiento.

Por otra parte, algo ha cambiado en el objeto y en su disciplina específica al compás del advenimiento de la globalización: una nueva idea, la *world music*, que no existía siquiera hace quince años, ha introducido modalidades peculiares de profesionalización, así como nuevos fenómenos de marketing, hábitos de consumo e idealización de la alteridad. Mientras que hace apenas una década la música etnográfica era conocida sólo por unos pocos especialistas, hoy en día Internet está atestada de páginas sobre la música del mundo. Si la música etnográfica expresaba los repertorios y estilos de culturas todavía independientes y aisladas entre sí, la *world music* trasunta, mejor que ningún otro fenómeno cultural, un mundo conexo y globalizado.

No se trata tampoco que la música etnográfica haya alcanzado al gran público: si se escucha lo que *MusicHound* entiende que es representativo de ella, se comprobará que claramente se está refiriendo a otra cosa y que lo que se considera como color local es mucho menos local de lo que se sospecha. Las teorías que dan cuenta de este estado de cosas recién están comenzando a plasmarse, y hoy por hoy más en la Web que en ediciones de libros. No se han estudiado las etapas del proceso que se está desarrollando, ni tampoco se ha trazado un mapa aceptable de las clases de transformaciones ocurridas, de las combinatorias posibles o de los sucesos políticos o económicos concomitantes. Se ha escrito

mucho, por cierto, pero la dimensión antropológica todavía está faltando, tanto en los textos de los entusiastas como en los de los investigadores.

El objetivo de este seminario es poner en contacto a los alumnos con aquel objeto desbordante, que ha de ser sistematizado conforme a estas teorías, o al menos descrito en términos técnicos pertinentes. Lo importante no es tanto profundizar en la sustancia teórica, sino indagar hasta qué punto la riqueza del objeto ha ido de la mano con la insuficiencia de la teoría, explicar el desequilibrio entre realidades y marcos teóricos y proyectar la posibilidad de que exista una discrepancia análoga, aunque menos perceptible, en otras áreas de la disciplina. Al mismo tiempo, y a despecho del déficit de teoría, se analizará en qué medida el orden y el contexto que todo marco conceptual impone enriquece, articula (o al menos modifica) la percepción “directa”, si es que de alguna forma es posible semejante cosa. Para decirlo de otra manera, el objetivo del curso es proporcionar el impulso inicial para aplicar las teorías existentes, y llegado el caso desarrollarlas desde la raíz.

Siendo éste un seminario de antropología, su objetivo es también la puesta en crisis de los parámetros según los cuales realizamos una práctica cultural que se da por sentada, o que se suele intuir más como una rutina subjetiva que como una convención cultural ligada a un momento histórico. La idea subyacente consiste en desafiar ciertos cánones y estereotipos, “la música como medio de comunicación” antes que nada. De *incomunicación* se trata, más bien, en tanto que cada uno de nosotros, al delimitar un repertorio favorito, excluye las posibilidades restantes, poniendo en acción una estética que convendrá sacar a la luz y someter también a escrutinio analítico. Aún cuando uno se muestre permeable a otras tradiciones (lo que sucede más a menudo en torno de la música “del mundo” que de la etnográfica), la experiencia tiende a adosarles significaciones, estéticas y espiritualidades por lo común espurias.

Ahora bien, si por un lado es cierto que las diferencias interculturales o históricas de los géneros pueden ser más profundas de lo que se puede sospechar antes de explorar el repertorio, también es verdad que hay ciertas regularidades, universales y constricciones de la percepción, limitaciones en el número de los patrones existentes o en la complejidad de los códigos actuantes, convergencias en el número de las alternativas organológicas disponibles, posibilidades de implementación de cualquier fusión imaginable y una posibilidad no desdeñable de predecir sus tendencias y resultados, o al menos de explicar fenómenos en función de sus antecedentes. Cualquiera puede, además, importar rasgos exóticos hacia géneros familiares, sin desfamiliarizarlos gran cosa (sobre todo cuando lo familiar es lo dominante).

Aquí se procurará entonces intuir la amplitud precisa de esa exclusión, poniendo en contacto a los asistentes con la experiencia de los géneros y las variedades, y poniendo también en tela de juicio no sólo a las teorizaciones académicas consumadas, sino a lo que podría llamarse la actitud natural en el ejercicio de sus propias experiencias, independientemente de que cada quien escoja ya sea enfatizar las particularidades o reivindicar los universales, justificar su gusto personal o ampliar su horizonte estético. También se pondrá en discusión un corpus selecto de teoría etnomusicológica, el cual, aunque se lo asuma como una especialización de la antropología, ha discurrido por canales de difícil acceso para los profesionales de la disciplina. El objetivo es por consiguiente triple: experimentar la diversidad, comprender el alcance y los límites de las diferencias y entender

la necesidad de organizar conceptualmente el material de alguna manera en términos de algún marco teórico.

Ejes de investigación

El tratamiento de los textos teóricos involucrará la discusión crítica de los textos más importantes y sus *reviews* correspondientes, dejando de lado los trabajos que puedan tener relevancia sólo como estudios de casos. La idea es formular una visión razonablemente representativa del campo teórico, su evolución y su estado actual.

En adición a las cuestiones teóricas, y no siendo sensato proceder por simple muestreo o por presuntas razones de relevancia, la dimensión experiencial de este seminario se organiza sobre estos pocos ejes que se propondrán como otros tantos desafíos:

- **Autonomía:** Cuestionar la idea de la música como algo que invariablemente es un fin en sí mismo, en contraste con usos de carácter no estético (juego, ritual, ceremonial, trabajo, ocasiones sociales, etc). Poner en tela de juicio también la idea contraria: que el contexto es más importante que el fenómeno, del cual se puede omitir el análisis. El modelo de esta contraposición podría ser la discusión entre la propuesta de Alan Merriam (1964) y la de Simha Arom (cf. Nattiez 1993).
- **Diferencia:** Investigar hasta qué punto un fenómeno musical puede resultar diferente respecto de las manifestaciones a las que estamos culturalmente habituados. Determinar también cuales son los aspectos locales o universales que definen un fenómeno como música. Indagar extremos en el “exotismo”, la simplicidad o complejidad de fenómenos musicales y las teorías (relativistas o universalistas) a las que la diferencia ha dado lugar.
- **Transformaciones:**
 - Investigar el impacto de las músicas etnográficas o las músicas del mundo en las modalidades expresivas del *mainstream* comercial y viceversa (tomando como eje de discusión el trabajo de Kartomi 1981).
 - Analizar variaciones de algunas expresiones culturales en escenarios cambiantes y épocas diversas (que podría ilustrarse, por ejemplo, en la dinámica de influencias entre Africa y la América negra, con especial énfasis en la música popular africana contemporánea).
 - Examinar la problemática de los “orígenes” de determinados fenómenos musicales y de la música en primer lugar (a partir de Wallin, Merker y Brown 2000).
- **Autenticidad:** Investigar si los procesos de globalización conspiran contra la supervivencia de los fenómenos auténticos y si, en última instancia, la autenticidad y la conservación de las manifestaciones “diferentes” poseen valor en sí mismos. Los textos básicos para este punto serían Kartomi (1981) y Nettl (1985).

Se trabajará sobre material sonoro en clase, y sobre ejemplares complementarios que serán distribuidos en CDs correspondientes a la estructura de la parte II del programa.

Metodología

En consonancia con los objetivos expuestos, la organización de las clases involucrará una primera hora de posicionamiento y análisis teórico, y el resto del tiempo a la apreciación (también en gran medida analítica) de una parte escogida de los repertorios existentes, en el marco de una contextualización cultural razonablemente sucinta. Sobre este repertorio se aplicará desde el inicio un análisis cantométrico conforme al método desarrollado por Alan Lomax (2000), a efectos de estructurar y sistematizar la percepción.

El corpus de música a experimentar no pretende ser exhaustivo en ningún aspecto, sino más bien ilustrativo de unas pocas ideas que tienen que ver con desarrollos estilísticos o de combinación instrumental, con extrañamientos extremos y en particular con transformaciones en las que los factores culturales jueguen un papel claro: variación de las músicas de una misma raíz a lo largo de las geografías y las sociedades, conservación (o no) de raíces etnográficas en el jazz, y, en fin, el desplazamiento de las músicas etnográficas de las que poco se sabe en favor de las músicas del mundo que todos conocen.

El repertorio ilustrará también la diferencia entre las formas propias de las tradiciones culturales y las opciones de mercado de lo que suele etiquetarse como música del mundo, o entre la música que algunos hacen y la que otros venden. En su proyección teórica, este contraste reproduce otro en que se oponen la música etnográfica y la antropología de la música, por una parte, con la música del mundo y los estudios culturales, por la otra.

Requisitos

Dado que en el tratamiento de las teorías se pondrá énfasis en su articulación conceptual antes que en cuestiones analíticas puntuales, y que en la experiencia de audición se analizarán aspectos generales, no se requieren conocimientos musicales para el cursado de este seminario. En consecuencia, los trabajos prácticos, ya se centren en la teoría o en los repertorios, podrán resolverse sin otra clase de análisis que la que habitualmente se despliega en textos como *The Garland Encyclopedia of World Music* o las *Rough Guides*, con un entrenamiento sucinto que se irá construyendo en función de la aplicación del método cantométrico, tal como aparece explicado en Lomax (2000:34-74). Se presume familiaridad con la teorización antropológica.

Carga horaria y Evaluación

Dado que las clases tienen una dimensión práctica considerable, se demandará el máximo de asistencia que establezca la reglamentación como condición para aprobar la cursada. La duración propuesta para el seminario es de dos semanas intensivas. El régimen de promoción se ajustará a los requisitos de la institución para esta clase de seminarios.

Carlos Reynoso

Universidad de Buenos Aires

Profesor Titular Regular

Antropología de la Música: Teoría, Experiencia y Práctica

Propuesta de seminario de posgrado

Programa

Parte I – Teoría

1. Delimitación del objeto: música etnográfica, folklore musical y *world music*. Autenticidad, elaboración, fusiones y proyecciones. Problemas definicionales de la música. Música en sí misma vs música en contexto. Música y danza (coreométrica de Lomax, *dance ethnography* de Prokosch-Kurath). Músicas, liturgias y representaciones etnográficas.
2. Delimitación disciplinar. Musicología comparada vs Etnomusicología vs Antropología de la Música. Abordajes interdisciplinarios.
3. Corrientes teóricas I. Los inicios. La institucionalización de la musicología comparativa (Stumpf, Hornsbostel). Escuela histórico cultural (Sachs, Montandon). Evolucionismo intuitivo y formal (Lach, Wiora, Brown-Merker-Wallin). Las formulaciones oscurantistas (Schneider, Daniélou, McClain). La etno-musicología (Kunst). Folklorismo, descriptivismo y recolección (Vega, Aretz).
4. Corrientes teóricas II. La madurez teórica. Etnomusicología práctica (Hood). Materialismo (Lomax). Etnomusicología cognitiva (Menezes Bastos, Kartomi). Las autoridades a-teóricas o eclécticas de la etnomusicología (Seeger, Herzog, Nettl, Zemp). Culturalismo y antropología de la música (Merriam, Blacking). Teorías semiológicas y comunicacionales (Nattiez, Feld, Stockmann). Música y performance (Qureshi). El “retorno al análisis” (Arom).
5. Corrientes teóricas III. ¿Agotamiento o decadencia de la teoría?. Etnomusicologías fenomenológicas e interpretativas (Grebe, Ramón y Rivera, Ruiz-Novati, Gourlay, Haddon, Rice). Estudios culturales, posmodernismo y globalización (Bohlman, Lieberman, Grenier & Guibault).

Parte II – Prácticas y Experiencias

6. La voz humana. Registros y técnicas. Posibilidades articulatorias y convenciones culturales. Solos y conjuntos. Polifonía vocal. Análisis de casos (ej.: música bucal inuit, música faríngea tuva y mongola, *kulning* escandinavo, *mouth music* gaélica, contrabajos en Tibet y Rusia). Implementación del análisis cantométrico de Lomax.
7. Organología. Sistemas de clasificación de instrumentos: *emic* vs *etic*. Reconocimiento y descripción. Funcionalidad. Conjuntos instrumentales y “orquestas”. Análisis de casos (Hsaing Waing y Pi-Phat, Gamelan, Gagaku, bandas).
8. Géneros, repertorios y transformaciones. Continuidades y rupturas, de la música etnográfica a la música del mundo. Caso crítico: Africa y América (Caribe, Nigeria, Congo, Mali, música negra americana). Crisis: Exotismo, preservación y globalización.

Corpus Bibliográfico

Parte I - Teoría

1. Delimitación del objeto

- Kaeppler, Adrienne L. 1978. "Dance in Anthropological perspective", *Annual Review of Anthropology*, vol. 7, pp. 31-49.
- Kurath, Gertrude Prokosch. 1960. "Panorama of dance ethnology". *Current Anthropology*, vol. 1 n° 3, pp. 233-254.
- McGovern, Adam (ed.). 2000. *MusicHound World. The essential Album Guide*. Detroit, Visible Ink Press.
- Nettl, Bruno. 1973. *Folk and traditional music of the Western Continents*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall.
- Nettl, Bruno, 1985. *The Western Impact on World Music. Change, adaptation, and survival*. Nueva York, Schirmer Books.
- Pollard, Aimée (coord.). 1999. *Les musiques du monde en question*. París, Babel.
- Reyes Schramm, Adelaida. 1992. "Ethnic music, the urban area, and Ethnomusicology", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 297-318.
- Sachs, Curt. 1966 [1959]. *Musicología comparada. La música de las culturas exóticas*. Buenos Aires, Eudeba.
- Titon, Jeff Todd (ed.). 1996. *World of music. An introduction to the music of the world's peoples*. Nueva York, Schirmer Books.

2. Delimitaciones disciplinares

- Kaufman Shelemay, Kay (ed.). 1992. *Ethnomusicology: History, definitions, and scope*. Nueva York & Londres, Garland Publishing.
- Kolinski, Mieczyslaw. 1957. "Ethnomusicology: Its problems and methods", *Ethnomusicology*, vol. 1, n° 10.
- Krader, Laura. 1980. "Ethnomusicology", en Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, McMillan, vol. 6, pp. 275-282.
- List, George. 1979. "Ethnomusicology: A discipline defined", *Ethnomusicology*, vol. 23 n° 1, pp. 1-4.
- Merriam, Alan. 1977. "Definitions of 'comparative musicology' and 'Ethnomusicology': An historical-Theoretical perspective", *Ethnomusicology*, vol. 21 n° 2, pp. 189-204.
- Nettl, Bruno. 1983. *The study of Ethnomusicology: Twenty-nine issues and concepts*. Chicago, University of Illinois Press.
- Nettl, Bruno y Philip V. Bohlman (eds.). 1991. *Comparative musicology and the Anthropology of music*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Varios. 1959. "Whither Ethnomusicology?", *Ethnomusicology*, vol. 3.

3. Corrientes teóricas I

- Daniélou, Alain. 1979. *Introduction to the study of musical scales*. Nueva Delhi, Oriental Books Reprint Co.
- McClain, Ernest G. 1978. *The Myth of Invariance. The origins of the Gods, Mathematics and Music from the Rig Veda to Plato*. Boulder, Shambhala.
- Montandon, Georges. 1919. *Généalogie des instruments de musique et les cycles de civilisation*, Archives Suisses d'Anthropologie Générale, III, fasc. 1.
- Schneider, Marius. 1946. *El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Instituto Español de Musicología, Monografías, I.
- Wallin, Nils, Björn Merker y Steven Brown (eds.). 2000. *The origins of music*. Cambridge, The MIT Press.
- Wiora, Walter. 1992. "Ethnomusicology and the history of music", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 127-133.

4. Corrientes teóricas II

- Kartomi, Margaret. 1990. *On concepts and classifications of musical instruments*. Chicago y Londres, The University of Chicago Press.
- Lomax, Alan. 1959. "Folk song style", *American Anthropologist*, vol. 61, pp. 927-954.
- Lomax, Alan. 1962. "Song structure and social structure", *Ethnology*, vol. 1 n° 4, pp. 425-451.
- Lomax, Alan. 2000. *Folk song style and culture*. Washington, American Association for the Advancement of Science [orig. 1968].
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An approach to the Anthropology of Music*. Berkeley, University of California Extension Media Service.
- Menezes Bastos, Rafael José de. 1978. *A Musicológica Kamayurá: Para uma Antropologia da Comunicação no Alto-Xingu*. Brasília, Fundação Nacional do Índio.
- Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2000. "An ethnomusicologist contemplates universals in musical sound and musical culture", en Nils Wallin, Björn Merker y Steven Brown (eds.), *Op. cit.*, pp. 462-472.
- Pelinski, Ramón. 1995. "Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: Los modelos de J. Blacking y S. Arom". *Revista Transcultural de Música*, n° 1. [Internet: http://www.sibetrans.com/trans/trans1_pelinski.htm].

5. Corrientes teóricas III

- Bohlman, Philip B. 1991. "Representation and cultural critique in the history of ethnomusicology", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 131-151.

- Bohlman, Philip B. 2002. "World music at the "End of the History"". *Ethnomusicology*, vol. 46, n° 1, pp. 1-32.
- Byrne, David. 1999. "I hate World Music", *The New York Times*, 3 de octubre.
- Feld, Steven. 1974. "Linguistic models in ethnomusicology", *Ethnomusicology*, vol. 18, n° 2, pp. 197-217.
- Feld, Steven. 1984. "Sound structure as social structure". *Ethnomusicology*, vol. 28, n° 3, pp. 383-409.
- Feld, Steven y Aaron A. Fox. 1994. "Music and language". *Annual Review of Anthropology*, n° 23, pp. 25-53.
- Gourlay, Kenneth. 1982. "Towards a humanizing Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, vol. 26, n° 3, pp. 1-35.
- Grenier, Line y Jocelyne Guibault. 1990. "Authority revisited: The Other in Anthropology and popular music study". *Ethnomusicology*, vol. 34, pp. 381-397
- Lieberman, Fredric. 1992. "Should ethnomusicology be abolished?", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 226-234.
- Nattiez, Jean-Jacques. 1974. "Sémiologie musicale: L'État de la question", *Acta Musicologica*, vol. 46 n° 2, pp. 153-171.
- Nattiez, Jean-Jacques. 1993. "Simha Arom and the return of analysis to ethnomusicology". *Music Analysis*, vol. 12, n° 2, pp. 241-265.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. *Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana*. Venezuela, Biblioteca Inidef 3-Conac.
- Reynoso, Carlos. 2005. *Corrientes Teóricas en Antropología de la Música* [en proceso de edición].
- Rice, Timothy. 1987. "Toward the remodeling of Ethnomusicology, and responses". *Ethnomusicology*, vol. 31 n° 3, pp. 469-16 (sic).
- Rice, Timothy. 1997. "Toward a mediation of field methods and field experience in ethnomusicology", en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York, Oxford University Press, pp. 101-120.
- Stockmann, Doris. 1991. "Interdisciplinary approaches to the study of musical communication structures", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 318-341.

Bibliografía adicional

- Herndon, Marcia. 1974. "Analysis: the herding of sacred cows?", *Ethnomusicology*, vol. 18, pp. 219-262.
- Herndon, Marcia. 1993. "Insiders, outsiders, knowing our limits, limiting our knowing (Emics and etics in Ethnomusicology)", *World of Music*, vol. 35 n° 1, pp. 63-80.

- Herzog, George. 1939. "Music dialects – A non-universal language", *Independent Journal of Columbia University*, vol. 6, pp. 1-2.
- Hood, Mantle. 1971. *The Ethnomusicologist*, N. York, McGraw-Hill.
- Slobin, Mark. 1992. "Micromusics of the West: A comparative approach", *Ethnomusicology*, vol. 36, n°1, pp. 1-87.
-

Textos, discografía y filmografía (Selección inicial)

Parte II – Prácticas y Experiencias

6. La voz humana

- Arnsberg, Matts, Israel Ruong y Håkan Unsgaard. 1997. *Jojk*. Estocolmo, Sveriges Radios förläg. Incluye los discos: Jojk. En presentation av samisk folkmusic. Musica Sveciae, vol. 21-23.
- Basso profundo from Old Russia. Notas de Jean Drobot, 1999. Le Chant du Monde, Russian Season RUS 288158.
- Bulgarie. Musique du pays Chope. Anthologie de la musique Bulgare, vol. 1. Recolección de Herman Vuylsteke. Le Chant du Monde CDM LDX 274970.
- Canada. Jeux vocaux des Inuit (Inuit de Caribou, Netsilik et Igloodik). Registros de Jacques Nattiez, 1989. Ocora Radio France 559071.
- Canada. Songs of the Inuit. JVC World Sounds, VICG 5333. 1993.
- Chants épiques et diphoniques. Asie centrale, Sibérie. Touva, Chor, Kalmouk, Tadjik. Inedit, Maison des Cultures du Monde, W 2600267.
- La voz humana en la cultura. Compilación del Seminario *De la música etnográfica a la world music*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2002 [4 volúmenes].
- Le mystère des voix Bulgares. Grabaciones de Marcel Cellier, 1993 y 1994. Nonesuch Explorer Series, 79374-2.
- Les voix du Monde. Une anthologie des expressions vocales. Coordinación de Hugo Zemp, 1996. Collection Musée de l'Homme / Le Chant du Monde CMX 3741010.12.
- Mongolia. Traditional Music. Grabación y notas de Alain Desjacques, 1991. Auvidis Unesco 8007.
- P'ansori. Korea's epic vocal art & instrumental music. Registros de David Lewiston, 1988. Nonesuch, Explorer Series 9-72049-2.
- Songs of the Earth. Astonishing and rare voices. Auvidis, Unesco Collection D8104.
- Tibetan Buddhism. Tantras of Gyütö. Grabaciones de David Lewiston, 1972. Nonesuch Explorer Series 7559-79198-2.

Tuva: Voices from the center of Asia. Grabaciones y notas de Eduard Alekseev, Zoya Kirgiz y Ted Levin, 1990. Smithsonian Folkways SFCD 40017.

7. Organología

Bali. Les grands gong kebyar des années soixante. Grabaciones y notas de Jacques Brunet. Ocora, Radio France C560057/58.

Iles Salomon. Ensembles de flûtes de Pan 'are'are. Grabaciones y notas de Hugo Zemp, 1994. Collection Musée de l'Homme, LDX 274961.62.

Instruments de musique du monde. Notas de Geneviève Dournon, 1990. Collection Musée de l'Homme, LDX 274675.

Kartomi, Margaret J. 1990. *On concepts and classifications of musical instruments*. Chicago, The University of Chicago Press.

Kartomi, Margaret J. 2001. "The classification of musical instruments: Changing trends in research from the late nineteenth century, with special reference to the 1990s". *Ethnomusicology*, vol. 45 n° 2, 283-314.

Musics of the Earth. Astonishing and rare instruments. Auvidis, Unesco Collection D8105.

Reynoso, Carlos. 1978. *Las bandas de sikuris de la Quebrada de Humahuaca*. Inédito.

Tenzer, Michael. 2000. *Gamelan Gong Kebyar*. Chicago y Londres, The University of Chicago Press.

The language of rhythm. Drumming from North & South India. Music of the world. MOW 120.

8. Géneros y repertorios

Bor, Joseph (ed.). 1999. *The Raga Guide. A Survey of 74 Hindustani Ragas*. Nimbus Records.

Broughton, Simon, Mark Ellingham, David Muddyman y Richard Trillo (eds.). 1994. *World Music. The rough guide*. Londres, Penguin Books.

Olsen, Dale A. y Daniel E. Sheehy (eds.). 1998. *The Garland Encyclopedia of World Music*. Vol. 2. *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. Nueva York y Londres, Garland Publishing.

Stone, Ruth (ed.). 1998. *The Garland Encyclopedia of World Music*. Vol. 1. *Africa*. Nueva York y Londres, Garland Publishing.

9. Transformaciones

Gatlif, Tony. 1993. *Latcho drom*. CD Caroline CAROL 1776-2.

Graham, Ronnie. 1988. *The Da Capo Guide to contemporary African music*. Nueva York, Da Capo Press.

- Kartomi, Margaret. 1981. "The process and results of musical culture contact: A discussion of terminology and concepts". *Ethnomusicology*, vol. 25 n° 2, pp. 227-249.
- Lomax, Alan. 1998. *Southern Journey*, vol. 9: *Harp of a thousand strings. All day singing from the Sacred Harp*. Rounder CD 1709.
- Mbube roots. *Zulu choral music from South Africa, 1930s-1960s*. Compilación y notas de Veit Erlmann, 1988. Rounder CD 5025.
- Reynoso, Carlos. 1985. "Jazz: Los mitos de origen". Buenos Aires, Congreso de Musicología, Instituto de Musicología "Carlos Vega".
- Silverman, Carol. 2000. Review de *Latcho Drom*. *Ethnomusicology*, vol. 44 n° 2, pp. 362-364.
- Ejemplos varios de música popular del Congo, Nigeria y Mali, versus Caribe y Estados Unidos (Highlife, Juju, Fuji, Soukous, Blues africano y americano, Calypso, Rumba, Zouk, Soca, Mento, Ska, Reggae).

La bibliografía se distribuirá selectivamente. Hay traducción de la cátedra de los capítulos esenciales de todos los textos en idioma extranjero.

Carlos Reynoso
Universidad de Buenos Aires
Profesor Titular Regular