

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Ciencias Antropológicas  
Seminario: Antropología de la Música: Teoría, ideología y procesos  
Profesor: Carlos Reynoso  
Segundo cuatrimestre de 2007

---

## **Antropología de la Música: Teoría, ideología y procesos**

Propuesta de seminario de Grado

Carlos Reynoso  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
[billyreyno@hotmail.com](mailto:billyreyno@hotmail.com)  
[carlosreynoso@filo.uba.ar](mailto:carlosreynoso@filo.uba.ar)

### **Objetivos y justificación**

El presente seminario (que no es por cierto una introducción elemental a la antropología de la música) pretende articularse como una exploración sistemática y representativa en teoría antropológica, sólo que aplicada a un objeto particular. El propósito de esta aplicación específica es:

- (a) Esclarecer las formas en que un marco teórico define los observables, los procedimientos y los objetivos de una investigación, articulando el tratamiento de un tema de una manera que difiere sustancialmente de una descripción neutra del objeto, como sería el caso en los reportes periodísticos o en los estudios culturales. Un abordaje teóricamente estructurado revela aristas de problematicidad impensadas aún en un objeto eventualmente “familiar” como el que aquí se ha escogido.
- (b) Habilitar una apreciación comparativa del rendimiento de las diferentes clases de estrategias y de sus posicionamientos ideológicos implícitos ante un problema relativamente constante.

Este tratamiento trasciende la naturaleza peculiar del objeto, por cuanto las formas teóricas de la antropología de la música y las de la antropología general son, como no podría ser de otra manera, exactamente las mismas. Más aún, algunos modelos comparativos y analíticos en antropología de la música tienen realizaciones más acabadas que sus equivalentes en antropología general y permiten comprender mejor qué es un problema y qué clases de operaciones metodológicas califican como su solución.

No es entonces el objeto de estudio crudo lo que aquí más importa. El propósito que anima el diseño de este curso es menos tratar la música como sistema simbólico que la comprensión y la comparación de las diversas teorías antropológicas, interrogando un objeto que permitirá al asistente al seminario estar más involucrado de lo que estaría si el

estudio abordase un tema más lejano, de los tantos que, comenzando con el parentesco, fueron característicos en la antropología hasta no hace mucho.

## Metodología

De la música habrá de examinarse por un lado su estructura y por el otro la dinámica procesual del origen y transformación de los estilos. El primer aspecto se organizará inicialmente conforme a los parámetros definidos en el método cantométrico. Con este método, el asistente aprenderá a describir un fenómeno de música cantada en función de 37 variables, lo que no puede menos que introducir nuevas dimensiones a su captación personal de la música de allí en más. Los estilos a estudiar ilustran dos series de fenómenos:

- (a) las transformaciones que median entre las manifestaciones más “primitivas” o “auténticas” de la música tribal de África hasta la música urbana africana contemporánea, acompañadas del examen de los juicios de valor que han sido característicos de sus abordajes (Agawu 2003);
- (b) la gestación de las formas musicales euroamericanas con notorios componentes africanos, rock’n roll inclusive, reveladora de una arista de interés antropológico insospechado en el seno de las mercancías culturales que uno mismo consume.

El nexo entre ambas series permitirá vincular la experiencia personal con manifestaciones que se encuentran en los límites del extrañamiento, así como identificar lo que hay de contingente y necesitado de explicación en lo que se tiende a dar por consabido.

Como objeto rotundamente estructurado, por otra parte, la música es especialmente apta para ilustrar los mecanismos de cambio, los fenómenos de morfogénesis, los sistemas alejados del equilibrio. Dado el hecho de que ningún estilo emerge de la nada, sino que puede concebirse como una transformación a partir de estilos preexistentes, el asunto que se ha escogido resulta adecuado para comprender por analogía al menos algunos aspectos de los procesos de cambio socioculturales, así como las formas teóricas que podrían resultar apropiadas para dar cuenta de ellos.

Las clases estarán divididas en una parte teórica y otra práctica. La primera sección tendrá a su cargo la caracterización crítica de las diversas teorías disponibles; en la segunda parte se definirán problemas que las teorías expuestas están en condiciones muy diferentes de afrontar. El orden y la selección de los ejemplares musicales a tratar han sido previamente coordinados con la secuencia de las teorías a estudiarse. Algunos problemas se demostrarán emergentes de usos musicales peculiares, que sólo serían de interés para una especialización más o menos periférica; pero la mayor parte de ellos tienen que ver con cuestiones que resultan claves para la disciplina en su conjunto: cuál es la naturaleza del cambio, qué diferencia formal existe (si es que existe alguna) entre el cambio cultural y el cambio biológico, qué teorías genuinamente diacrónicas existen, cuál es el margen de maniobra de la cultura frente a las restricciones cognitivas o perceptuales, en qué difiere la música en tanto fenómeno semiológico de otros sistemas comunicativos como el lenguaje, en qué medida una manifestación simbólica que trasunta una fuerte calidad imaginaria está doblemente constreñida por sus condiciones materiales de producción y consumo, cómo se confronta el saber *etic* con el conocimiento *emic*, cuál es la magnitud de la diferencia entre los diversos estilos culturales, cuál es el valor cognitivo o estético de la diversidad, y cómo es que pese a la resistencia que esta diversidad implica son

posibles los procesos de engrisamiento y de pérdida identitaria que todos estamos presenciando en el escenario de la globalización.

El material a examinar en el seminario contempla tres ejes estructurales.

- (1) El primero es el de la diferencia; los alumnos tomarán contacto con usos extremos de un solo recurso básico (la voz humana) a través de las culturas. La intención que motiva este eje es hacer comprender los alcances y los límites de la diferencia, esperando que se compruebe que aquéllos van mucho más allá de lo que generalmente se conoce, mientras que éstos definen muchas menos opciones de las que serían teóricamente posibles. En el proceso de estas comprobaciones, el alumno adquirirá una robusta nomenclatura descriptiva.
- (2) El segundo eje es el del cambio; una vez en posesión de un vocabulario descriptivo, se examinará primero de qué manera las tradiciones tribales africanas participan en la generación de los estilos populares en América y luego de qué forma estos últimos intervienen en la gestación de las músicas urbanas de África desde el proceso de descolonización hasta la actualidad. El objetivo pedagógico de este eje es poner en contacto con procesos de cambio cultural y apreciar el rendimiento de las teorías en condiciones concretas de dinámica histórica, contienda ideológica y complejidad procesual.
- (3) El tercer eje es el de la globalización, estudiando de qué forma las diversidades generadas en los procesos anteriores se homogeneizan en el contexto de las industrias culturales transnacionales y de los flujos mediáticos. El alcance de este último eje involucra repatriar y redefinir la teoría y la práctica de la antropología para ajustarla a una situación global en el que las unidades aisladas de la antropología tradicional, hermenéutica y posmodernismo inclusive, han dejado de existir. Mientras que hace treinta años casi nadie sabía qué era la música etnográfica, hoy la *música del mundo* (aunque diste de ser la misma cosa) se ha constituido en ingrediente casi doméstico de la cultura global. Un antropólogo debería tener algo que decir al respecto.

Para el trabajo analítico, así como para consolidar la experiencia de los cursantes, se entregará un DVD con materiales de documentación y software de tratamiento y 12 colecciones que incluyen ejemplares etnográficos y urbanos de las sociedades indicadas en el programa. Además de su valor intrínseco, cada uno de los 300 ejemplares que se incluyen en la muestra representa una circunstancia histórica y/o plantea un problema antropológico o teórico diferente.

## **Requisitos**

Dado que en el abordaje de las teorías se pondrá énfasis en su articulación conceptual antes que en cuestiones analíticas detalladas, y que en la experiencia de audición se analizarán aspectos generales, no se requiere conocimiento de teoría musical para el cursado de este seminario. En consecuencia, los trabajos prácticos, ya se centren en la teoría o en los repertorios, podrán resolverse sin otra clase de análisis que la que habitualmente se despliega en textos como *The Garland Encyclopedia of World Music* o las *Rough Guides*, con un entrenamiento sucinto que se irá construyendo en función de la aplicación del método cantométrico, tal como se lo describe en Lomax (2000:34-74) y Reynoso (2006b: 55-90). Es recomendable, en cambio, que los asistentes al curso hayan aprobado las

materias teóricas, históricas y sistemáticas de la carrera de Ciencias Antropológicas o sus equivalentes de otras carreras en ciencias sociales.

Debido al énfasis que aquí se hace en los aspectos teóricos de la antropología y sobre todo en la epistemología concomitante, el seminario resulta también apropiado para estudiantes y profesionales de carreras de musicología, etnomusicología inclusive. Aunque todo el enfoque y los materiales son nuevos, se sugiere que los alumnos que ya han cursado seminarios de antropología de la música dictados por el suscripto dejen espacio a los que aún no lo han hecho.

### **Régimen de trabajo y alternativas de promoción**

Las clases de este seminario son esencialmente teórico-prácticas, con participación intensiva. La evaluación se realizará en dos instancias:

- La primera involucra experiencia práctica del análisis cantométrico; al menos dos análisis cantométricos de los que se propongan deberán ser entregados al fin del seminario.
- La segunda instancia de evaluación consiste en la realización de una monografía a entregar en el tiempo mínimo que permita la reglamentación.

La monografía deberá tener por tema el tratamiento crítico de al menos una teoría o la descripción de un género susceptible de ser encuadrado ya sea como música etnográfica o *world music*. Eventualmente se podrá optar por un trabajo de recolección (escrito, en sonido o en video), adecuadamente tratado a nivel descriptivo y teórico, siendo admisible en todos los casos la incorporación de otra bibliografía no contemplada en este programa, previa consulta. Una tercera opción sería la realización de tres análisis cantométricos razonablemente completos, con discusión sucinta de las variables problemáticas. Una cuarta y última alternativa consiste en armar una antología similar a las utilizadas en el seminario para alguna región no tratada en el programa, incluyendo comentarios analíticos estructurados como problemas antropológicos de alguna entidad. A tal efecto, algunas regiones culturales (la música negra del Pacífico sudamericano, las tradiciones africanas de México y América Central, la música urbana del África lusoparlante, etcétera) se han dejado sin tratar ex profeso, a fin de que sean los cursantes quienes desarrollen los modelos correspondientes.

La extensión del trabajo a realizar, sus plazos de entrega y el régimen de asistencia a clases (con un mínimo de 80%) se rige por las pautas comunes para esta clase de cursos vigentes en la institución. Para el dictado del seminario se solicita el horario de los viernes de 17 a 21 horas, amplificación de audio y (no excluyentemente) cañón de proyección.

**Carlos Reynoso**  
Profesor Titular Regular  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
Mayo de 2007

# Antropología de la Música: Teoría, ideología y procesos

## Programa

### Parte I – Teoría

1. Delimitación del objeto: música etnográfica, folklore musical y *world music*. Autenticidad, fusiones e hibridaciones. Problemas definicionales de la música. Límites entre canto y lenguaje. “Primitivismo” y “complejidad”; casos extremos en el registro cultural. Música en sí misma vs música en contexto. Delimitación disciplinar: musicología comparativa, etnomusicología, antropología de la música.
2. Corrientes teóricas I. Los inicios. La institucionalización de la musicología comparativa (Stumpf, Hornsbostel). Escuela histórico cultural (Sachs, Montandon). Evolucionismo intuitivo y formal, del siglo XIX al XXI (Lach, Wiora, Brown-Merker-Wallin). La etno-musicología (Kunst). El método reducido a despliegue erudito: Folklorismo, descriptivismo y recolección (Vega, Aretz).
3. Corrientes teóricas II. La madurez teórica. Culturalismo y antropología de la música (Merriam, Blacking). Estructuralismo (Brăiloiu). Bi-musicalidad (Hood). Materialismo, estadística y comparación (Lomax). Etnomusicología cognitiva (Menezes Bastos, Kartomi, Kubik, Laboratorio de Musicología Cognitiva y Sistemática de Ohio). Las teorías semiológicas y comunicacionales y sus críticos (Nattiez, Tarasti, Feld). Música y performance (Kisliuk, Qureshi). El “retorno del análisis” (Arom, Tenzer).
4. Corrientes teóricas III. ¿Agotamiento, decadencia o retirada de la teoría?. Etnomusicologías fenomenológicas e interpretativas (Grebe, Ramón y Rivera, Ruiz-Novati, Gourlay, Rice). Estudios culturales y posmodernismo (Bohman, Lieberman, Grenier & Guibault, Willis, Pelinski). Poscolonialismo (Agawu). Hibridaciones: La música en el orden global (Slobin, Stokes). La música como sistema complejo (Patel, Reynoso).

### Parte II – Prácticas y Experiencias

1. La voz humana. Registros y técnicas. Posibilidades articulatorias y convenciones culturales. Solos y conjuntos. Polifonía vocal. Modos de producción vocal. Análisis de casos (ej.: inanga chuchotée, juegos bucales inuit, música faríngea tuva y mongola, *kulning* escandinavo, *mouth music* gaélica, contrabajos). Deformaciones intencionales de la voz humana. El problema de la “complejidad” cultural y musical. Implementación del análisis cantométrico de Lomax.
2. Transformaciones. Continuidades, fusiones y rupturas. Casos: (1) Ghana: el palmwine y los orígenes del jazz africano; (2) Nigeria: las tradiciones yorubas, del highlife al fùjì, el funk de Lagos y el afro-beat; (3) Congo: de la música de guitarra estilo *fingerpicking* al soukous y al ndombolo; (4) Senegal y Mali: blues, salsa africana y sene-rap; (5) Cuba; complejos musicales afros; (6) Jamaica: secuencia estilística del kumina al reggae; (7) Estados Unidos: zydeco, blues, spirituals, jazz y rock; (8) Colombia: tradiciones del Atlántico y el Pacífico; (9) Las músicas negras de Brasil.

## Referencias bibliográficas

[La bibliografía en inglés se tratará en base a traducciones y selecciones de la cátedra].

### 1. Delimitación

- Cámara de Landa, Enrique. 2004. *Etnomusicología*. 2ª edición. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Kaufman Shelemay, Kay (ed.). 1992. *Ethnomusicology: History, definitions, and scope*. Nueva York & Londres, Garland Publishing.
- Kolinski, Mieczysław. 1957. "Ethnomusicology: Its problems and methods", *Ethnomusicology*, vol. 1, n° 10.
- Krader, Laura. 1980. "Ethnomusicology", en Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, McMillan, vol. 6, pp. 275-282.
- List, George. 1979. "Ethnomusicology: A discipline defined", *Ethnomusicology*, vol. 23 n° 1, pp. 1-4.
- McGovern, Adam (ed.). 2000. *MusicHound World. The essential Album Guide*. Detroit, Visible Ink Press.
- Merriam, Alan. 1977. "Definitions of 'comparative musicology' and 'Ethnomusicology': An historical-Theoretical perspective", *Ethnomusicology*, vol. 21 n° 2, pp. 189-204.
- Nettl, Bruno y Philip V. Bohlman (eds.). 1991. *Comparative musicology and the Anthropology of music*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Nettl, Bruno, 1985. *The Western Impact on World Music. Change, adaptation, and survival*. Nueva York, Schirmer Books.
- Nettl, Bruno. 1973. *Folk and traditional music of the Western Continents*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall.
- Nettl, Bruno. 1983. *The study of Ethnomusicology: Twenty-nine issues and concepts*. Chicago, University of Illinois Press.
- Pollard, Aimée (coord.). 1999. *Les musiques du monde en question*. París, Babel.
- Reyes Schramm, Adelaida. 1992. "Ethnic music, the urban area, and Ethnomusicology", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 297-318.
- Sachs, Curt. 1966 [1959]. *Musicología comparada. La música de las culturas exóticas*. Buenos Aires, Eudeba.
- Titon, Jeff Todd (ed.). 1996. *World of music. An introduction to the music of the world's peoples*. Nueva York, Schirmer Books.
- Varios. 1959. "Whither Ethnomusicology?", *Ethnomusicology*, vol. 3.

### 2. Corrientes teóricas I

- Daniélou, Alain. 1979. *Introduction to the study of musical scales*. Nueva Delhi, Oriental Books Reprint Co.
- Montandon, Georges. 1919. *Généalogie des instruments de musique et les cycles de civilisation*, Archives Suisses d'Anthropologie Générale, III, fasc. 1.
- Reynoso, Carlos. 2006a. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. Volumen I: Teorías de la simplicidad. Buenos Aires, Editorial Sb, pp. 21-110.

- Schneider, Marius. 1946. *El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Instituto Español de Musicología, Monografías, I.
- Wallin, Nils, Björn Merker y Steven Brown (eds.). 2000. *The origins of music*. Cambridge, The MIT Press.
- Wiora, Walter. 1992. "Ethnomusicology and the history of music", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 127-133.

### 3. Corrientes teóricas II

- Kartomi, Margaret. 1990. *On concepts and classifications of musical instruments*. Chicago y Londres, The University of Chicago Press.
- Lomax, Alan. 1959. "Folk song style", *American Anthropologist*, vol. 61, pp. 927-954.
- Lomax, Alan. 1962. "Song structure and social structure", *Ethnology*, vol. 1 n° 4, pp. 425-451.
- Lomax, Alan. 2000 [1968]. *Folk song style and culture*. Washington, American Association for the Advancement of Science.
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An approach to the Anthropology of Music*. Berkeley, University of California Extension Media Service.
- Menezes Bastos, Rafael José de. 1978. *A Musicológica Kamayurá: Para uma Antropologia da Comunicação no Alto-Xingu*. Brasília, Fundação Nacional do Índio.
- Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2000. "An ethnomusicologist contemplates universals in musical sound and musical culture", en Nils Wallin, Björn Merker y Steven Brown (eds.), *Op. cit.*, pp. 462-472.
- Pelinski, Ramón. 1995. "Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: Los modelos de J. Blacking y S. Arom". *Revista Transcultural de Música*, n° 1. [<http://www.sibetrans.com/trans/trans1.pelinski.htm>].
- Reynoso, Carlos. 2006b. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. Volumen II: Teorías de la complejidad. Buenos Aires, Editorial SB, pp. 21-290.

### 4. Corrientes teóricas III

- Agawu, Kofi. 2003. *Representing African music: Postcolonial notes, queries, positions*. Nueva York, Routledge.
- Bohlman, Philip B. 1991. "Representation and cultural critique in the history of ethnomusicology", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 131-151.
- Bohlman, Philip B. 2002. "World music at the "End of the History"". *Ethnomusicology*, vol. 46, n° 1, pp. 1-32.
- Byrne, David. 1999. "I hate World Music", *The New York Times*, 3 de octubre.
- Feld, Steven. 1974. "Linguistic models in ethnomusicology", *Ethnomusicology*, vol. 18, n° 2, pp. 197-217.
- Feld, Steven. 1984. "Sound structure as social structure". *Ethnomusicology*, vol. 28, n° 3, pp. 383-409.
- Feld, Steven y Aaron A. Fox. 1994. "Music and language". *Annual Review of Anthropology*, n° 23, pp. 25-53.

- Gourlay, Kenneth. 1982. "Towards a humanizing Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, vol. 26, n° 3, pp. 1-35.
- Grenier, Line y Jocelyne Guibault. 1990. "Authority revisited: The Other in Anthropology and popular music study". *Ethnomusicology*, vol. 34, pp. 381-397
- Lieberman, Fredric. 1992. "Should ethnomusicology be abolished?", en K. Kaufman Shelemay (ed.), *Op. cit.*, pp. 226-234.
- Nattiez, Jean-Jacques. 1974. "Sémiologie musicale: L'État de la question", *Acta Musicologica*, vol. 46 n° 2, pp. 153-171.
- Nattiez, Jean-Jacques. 1993. "Simha Arom and the return of analysis to ethnomusicology". *Music Analysis*, vol. 12, n° 2, pp. 241-265.
- Pelinski, Ramón. 1998. "Etnomusicología en la edad posmoderna". *Codexxi*, 1:46-67.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. *Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana*. Venezuela, Biblioteca Inidef 3-Conac.
- Reynoso, Carlos. 2006a. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. Volumen I: Teorías de la simplicidad. Buenos Aires, Editorial SB, pp. 175-252.
- Reynoso, Carlos. 2006b. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. Volumen II: Teorías de la complejidad. Buenos Aires, Editorial SB, pp. 291-338.
- Rice, Timothy. 1987. "Toward the remodeling of Ethnomusicology, and responses". *Ethnomusicology*, vol. 31 n° 3, pp. 469-488.
- Rice, Timothy. 1997. "Toward a mediation of field methods and field experience in ethnomusicology", en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York, Oxford University Press, pp. 101-120.
- Stockmann, Doris. 1991. "Interdisciplinary approaches to the study of musical communication structures", en B. Nettl y P. Bohlman (eds.), *Op. cit.*, pp. 318-341.

## 5. Práctica

- Alonso Bolaños, Marina. 2007. *La "invención" de la música indígena mexicana*. Buenos Aires, Editorial Sb.
- Lomax, Alan. 2000 [1968]. *Folk song style and culture*. Washington, American Association for the Advancement of Science.
- Pérez Fernández, Rolando. 1990. *La música afroestiza mexicana*. Xalapa, Biblioteca Universidad Veracruzana.
- Reynoso, Carlos. 2006b. *Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización*. Volumen II: Teorías de la complejidad. Buenos Aires, Editorial Sb. Cap. 2, pp. 67-120.
- Reynoso, Carlos. 2007. *Materiales sonoros y documentales*. 12 CDs.