

FERRICO DEL CARMEN
Inf: P. CATARI

- División del culto

Al principio no existía emato en Tilcara, por lo que el culto se desarrolló en Tumbaya. Hacia 1920-1930 se trasladó a Tilcara, q' ofrece mejores condiciones.

Cada tanto suceden ciertos inconvenientes entre D. Méndez, el cuidador de la imagen y algunos promesantes.

Desde desp. LAFÓN → En una oportunidad un grupo de éstos radica una denuncia en la Curia por el mal trato recibido del esclavo. La Curia decide incantar la imagen [el esclavo tiene las lindezas de los promesantes y medio de vida, además de un subsidio q' en cierta oportunidad se le concedió x ser depositario de una imagen tan importante]

para lo cual amenaza con el empleo de la fuerza pública.

Asimismo se sospecha que la imagen que posee el esclavo no es la auténtica. El informante sospecha que las redes bolivianas, de gran tamaño, y los promesantes encienden, hayan prendido fuego a las flores de plástico, destruyendo la imagen original, y según los primeros documentos debió ser morena, de rasgos aindiados. La imagen actual de Tumbaya, en efecto representa a una Virgen de tez pálida, y mucha gente ha manifestado su sospecha de que no sea la verdadera.

Ante la amenaza de las autoridades eclesiásticas, el esclavo argumenta que las lindonas que se dan son su único medio de vida. La Curia trata que el esclavo acepte un porcentaje (probablemente un 30%) en tanto que el resto irá para el mantenimiento de un Seminario, para Caritas y otros gastos eclesiológicos. El esclavo insiste y obtiene un 50%, pero le es impuesta una declaración inmediata de la recaudación y un control minucioso.

Ante nuevas situaciones, que incluso parecían querer degenerar en violencia, y ante los intentos de D. Méndez de negar

se a bajar la imagen, el ^{p. Coletti} ~~otro~~ ordena prescindir de ella y construir una nueva, de acuerdo con fotografías y referencias de la virgen más antigua, de modo que el nuevo ejemplar de TILCATA es de vuelta una virgen nueva. La gente sabe q' esta imagen es una réplica, pero responde a ella en un mayor número q' a la de Tumbaya.

El informante asienta q' sólo vio tres bandas de sirenis en la fiesta de la V. de Tumbaya, dos de ellas de TILCATA (apegadas a la tradición) y una de MAIMATA'. La fiesta de TILCATA no decayó tan netamente como la otra.

IMAGINERÍA

La V. de P. Conal y la de COPACABANA responden al mismo molde, el de la tradición imaginera del Curco y Bolivia. En ellas se repiten las actitudes de las manos, en la una sosteniendo al niño y con la otra un elemento que puede ser una vela o un rosario.

El informante se refiere a las imágenes con total objetividad (la de TILCATA tenía la corona pegada a la cabeza con Poxipol, y cuando hubo q' separarla para colocar en su lugar otra más fastuosa, se quedó con ^{un clavo de} la cabeza en la mano) parece no adherir a ninguna

convicción con respecto al milagro
inicial y está convencido que las
curaciones y beneficios q' propo-
sición la imagen se deben en
buena parte a la credulidad
y sugestibilidad de la gen-
te.

Referencia a un incidente: los
miembros fueron a pedir la ima-
gen a d. Mendez, quien les pro-
porciona otra ~~imagen~~ correspondien-
te a la V. del Rosario.

La V. de Tumbaya es de madera;
la de Tilcara es de yeso

El informante no tenía vínculo
directo con los miembros de la

banda de sikuris de C. Perico.
Solo logró contactarse con ellos gracias
a un tercero. Intentó persuadir-
los a asistir a la justa de la V.
del Rosario, pero la banda se
negó. Había muerto poco tiempo
antes su director y no asistieron
en expresión de duelo. El infor-
mante piensa q' quizá por ser
la V. de Punta Conal esta vez
accederían a ir.

19.3.78

CONTACTO Y integrantes flia. de sikuris.
Ciudad Perico (flia. JURADO)

El bombista indicó q' tocar el siku es considerablemente difícil; y' él intentó hacerlo pero no pudo. Lo más complicado es la coordinación entre las 1^{as} y 2^{as} cañas.

Idem, d. 18^{to} NS →

Ensayo de la banda. ESTABAN presentes dos sikuris (luego tres), un redoblante, platillo y bombo.

Preparación de instrumentos, q' están depositados en casa de uno de ellos. Los mismos pertenecen al grupo; no hay propiedad personal de los instrumentos.

El q' es ahora presidente muestra

gran habilidad en la ejecución del siku; domina tb. la anata, la guana y el erkencho; improvisa a dos cañas con gran facilidad y posee un repertorio muy amplio.

La banda está inactiva desde la muerte del ^{padre de} Alfredo Jurado. Durante el año se reúne P' otras fiestas religiosas [en la ciudad preparan ^{un} peslore grande y ejecutan su repertorio] y eventualmente en fiestas bailables. Piensan ir a Tilcara de todos modos, y unirse a otra Banda cuyo presidente tb falleció, procedente de Maimará.

La 'banda completa' consiste en teoría de 24 cañas (12-12; grandes o SANJA y pequeñas o LIKU); los de Perico en oraciones ni siquiera

completan la "media MANDA". Se formó en 1940. Normalmente = 1 redobleante, 3 tambores, 8 sikuris, 1 platillo, 1 bombo. *

Los jóvenes del lugar suelen tocar el sikur (más al norte); pero al comenzar a noviar, se dice q' esconden el instrumento p' q' no los digan "bolivianos".

La caña de q' hacen el instrumento procede de Bolivia. La q' se consigue en Argentina es considerablemente más gruesa y requiere > esfuerzo

* Saben de la existencia de un tamaño intermedio de sikur, pero al parecer no es muy usada.

Las 'primeras cañas' poseen 8 cañas, las segundas f. el presidente qje.

cuenta una primera caña.

El día antes de partir se ajustan los parches, se pulen los bronces de los tambores con braso; se raspan los palillos de los tambores con un vidrio y se liján; se revisan los sikuris.

El repertorio cambia constantemente. Marchas, danzas y piezas. - (el otro tipo de piezas que tocan arriba)

Esta banda de sikuris

Somos periqueños
brindamos este recuerdo
a los tilcaraños."

Con esta letra la banda de Perico ganó un primer premio en el concurso de Tilcara.

→ Cura de Ciudad Perico: Ignacio Bruni

Informante: Ferrovionario de Ciudad Perico (c. 50 años)

Fue promesa de la virgen 5 años seguidos hace unos 20 años; luego no volvió a ir a Tilcara.

Version - un pastor de las cercanías de Abra Corral encontró la imagen de la virgen en el cerro, y se la llevó abajo, donde vivía, ~~en~~ un lugar cuyo nombre no recuerda.

Pero la virgen se volvió misteriosamente para Arriba. Se la llevó nuevamente, y prometió hacerle una capilla Arriba y otra Abajo; la imagen no volvió a desaparecer.

Mucho tiempo después el gobernador de Jujuy ordenó traer la imagen a S.S. en automóvil. La virgen estuvo expuesta unos días y luego desapareció. Cuando la fueron a buscar la encontraron arriba.

No tiene noticias de ninguna pedrita ni de ningún manantial. Lo que sí, la virgen apareció sobre una piedra, pero en el cerro, en un sitio al q' hoy va muy poca gente y en el q' se ha construido una capillita.

Sabe q' hace un tiempo hay dos imágenes; pero desconoce q' cuál es la verdadera.

El motivo por el cual la misa gen comenzó a ser bajada a Tilcara es pq' en ese sitio se le podían hacer misas.

(En viaje de Perico a S. Salvador, 20 de marzo/78).-

Conversación informal / miembros de la Banda de Perico.- Comentaron q' en algunas ocasiones las mujeres tocan los sikus; no hay impedimento para ello, salvo q' no es costumbre.

Mencionaron a las "hermanas Quinoga" y a otras hermanas más, "q' se machaban p/tocar el siku".

En conversación, demuestran un conocimiento bastante actualizado de la música de difusión masiva.

Están en contacto c/la radio y la televisión. Demuestran alguna curiosidad por los estudios Arqueológicos; uno de ellos comentó de una momia hallada recientemente (según los diarios) y q' se le había dicho acerca de q' la madera, con el agua y el sol, se convertiría en piedra.

(Entrevista de Perico, 20 de marzo/78)

Observación en el Tren de Injuy a Tilcara. La reserva de asientos se hace x prioridad de llegada; dejan un trapo y con ello informan de su ocupación. Una persona pidió a otra q' le cuidara un momento su lugar. Ésta dejó un bártulo en su sitio y se fue a ocupar

el de quien le había hecho el pedido, HASTA su regreso. Cada tanto, no obstante, se suscitan algunos incidentes, esp. entre Qs, que son la >ña del pasaje.

El miembro de la banda q' viene de E. Rios manifestó q' no lleva una vida religiosa regular; no asiste a misa. La gente q' lo hace suele hacerlo - dice - más por costumbre q' por cog. otra cosa.

Banda de perico, en formación: 17

INT.

Redobl.

T6

P1

2^a

1^a

~~~~~

T6.

B.

P1

Se. CH.

→ Inf. de 75 años. En tien de Lujuy a TILCATA. Dijo q' no asiste más a la fiesta pq' ya no les permiten hacer lo q' hacían antes: relaban y cantiguaban. Al parecer no había banda de sikuris; si había una sola. Esta costumbre parece ser bastante novedosa.

n. 813 del ~~Valle~~ Rosario

Banda ~~de los Veteranos~~ de Tilcara

fund. 1972

Banda n. 814 del Valle de la Viña

fund. 1978

— x —

la 1ª c/2 Condorpasso. El rosario lo  
hace el to. mayor. —

Sos veteranos no salen de la Igl.  
de P. Conal arrodillados sino cami-  
nando P. Conal atrás. Sos en forma  
de la Igl. son asimétrico ≠.

La b. de Perico es la única q' canta  
la p'ra q' se ejecuta al entrar  
a la Igl.

Sikus chicos q' tocan <sup>pibes</sup> las ~~bandas~~  
más chicos, tienen 6 y 5 milpas  
de tubos —

Datos q' constan en el parche del  
bombo: Nombre de Conjunto  
(Banda de SIKURIS [etografía  
variable CIKURIS, SIKURIS] N)  
Fundada en ~~el~~ x (año)  
lugar. Dibujos, emblemas, pinturas.  
Estos datos faltan excepcionalmente

Condorpasso, nombrado en forma de  
avión; es: helicóptero, cohetes y  
exc. barcos. B. Sanidad. G. de  
botiquín

El padre hizo mención a los sikuris  
q' no pueden recibir P. D. Z. del trabajo.

Organización  
Futura en el libro, interven-  
ción policial

B. Unión regular fue a  
Turkmeniya

tel. -

Territ. Argentinos

ERNESTO

FRANCISCO

Rosso

PREJ.

vice

Isidoro MARTINEZ

MARIO ROSO

Paso de banda Am/Di./Am.

← nuevos.

- ① Paso de Grupos Micuris
- ② Baa. Sonidad → V/R  
O/R → fuel (boca)  
Verde / pompe (desce)  
\* Qui conuz. a aynagere  
todas las banders
- ③ Eq. de despote  
② Cd banda debe tomar a  
turno al pie de la vigen. Al ppio.  
esto se observaba estrictam. Luego,  
la banda q' estaba + cerca de  
la vigen se nego - Discusion.
- ④ Los veteranos. pieza.
- ⑤ Idem
- ⑥ Paso de las bandas x  $\frac{1}{2}$  can.  
Perico, hasta tiempo de esta  
x otra

- la Herencia de Huacallera, 1946

- miembros de Banda Veteranos manifi. su pref. x la banda de Roso y x la de Tenico.-
- N. Su. Rosario. Avión Gorrado en piel de armadillo.

- ⑦ Perico → Cerezo Blanco (MAIMARA) hasta SAN. D. con directivas del P. PATARI
- ⑧ Retoma Tenit. Arg. → minute verde → N. Sa del Valle
- ⑨ Chilcahuada.-

En Tilcahuaman Zampora al  
Aiku grande.-