

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

ASIGNATURA : TEORIAS ANTROPOLÓGICAS CONTEMPORANEAS

PROFESOR: CARLOS REYNOSO

CUATRIMESTRE Y AÑO - 1er cuatrimestre 2019

1. OBJETIVOS DE LA MATERIA

Con el propósito de brindar una perspectiva de carácter epistemológico, se ha organizado el tratamiento de las teorías contemporáneas considerándolas como ejemplares de algunos de los cuatro modelos genéricos que articulan su objeto en términos de (a) simplicidad o complejidad, y (b) organización o desorganización. Este esquema de tratamiento extiende la conocida distinción de Lévi-Strauss entre modelos mecánicos y estadísticos, conforme a las tipificaciones que hoy en día son vigentes en las teorías de la complejidad.

Se distinguirá entonces entre modelos mecánicos, estadísticos, interpretativos y complejos, dándose un tratamiento sumario de los dos primeros a efectos de concentrarnos en la oposición que se manifiesta actualmente entre una actitud de deconstrucción y crisis por un lado, y una nueva epistemología compleja (una "nueva clase de ciencia" según Stephen Wolfram) por el otro. La articulación del cuadro (coincidente además con la jerarquía chomskyana de la complejidad y las tipologías de Wolfram, Langton y otros autores) es la siguiente:

Modelo	Perspectiva del Objeto	Inferencia	Objetivo
Mecánico	Simplicidad organizada	Analítica-deductiva	Explicación
Estadístico	Complejidad desorganizada	Sintética-inductiva	Correlación
Sistémico	Complejidad organizada	Holista-descriptiva / Lógica emergente	Descripción estructural o procesual
Interpretativo	Simplicidad desorganizada	Estética-abductiva	Comprensión

El último punto del programa, relativo a las ciencias de la complejidad y el caos, cuya formulación en antropología sociocultural (no así en arqueología) es por el momento muy preliminar, permitirá reflexionar sobre problemáticas de no-linealidad, impredecibilidad y emergencia que son relevantes para cualquier disciplina aún cuando no se participe del canon de las nuevas formas epistemológicas. Dado el carácter instrumental y la modalidad algorítmica de las ciencias de la complejidad (que se revisan en los últimos cuatro puntos de la unidad temática) se proporcionarán los rudimentos conceptuales mínimos, sin exigir un dominio cabal de los formalismos pertinentes, pero sentando las bases para que el alumno profundice en la cuestión de querer hacerlo. A este respecto, se

ha armado una colección de documentos y herramientas en soporte binario que se distribuirá a quienes lo soliciten, junto con lineamientos para su explotación.

Al margen de esta modalidad experimental en la organización de la cátedra, los objetivos conceptuales de la materia son los siguientes:

- Tomar contacto con los textos más representativos del momento actual de desarrollo de la teoría antropológica, fijando como término inicial de lo que podría considerarse la etapa contemporánea en la década de 1970, y otorgando relevancia a las propuestas más importantes de los últimos cinco años. A tal efecto se han escrito, traducido y editado todos los textos necesarios.
- Establecer la situación de la antropología en particular y de las ciencias sociales en general (así como de las relaciones de conflicto o complementariedad de las disciplinas entre sí) en el contexto del pensamiento cultural contemporáneo.
- Reflexionar sobre la necesidad de abordar la realidad a través de un marco teórico, supeditado a su vez a exigencias metodológicas de claridad conceptual, consistencia y posibilidades de verificación y replicación de los resultados, aunque se trate de resultados de naturaleza interpretativa.
- Identificar los elementos centrales y los periféricos de una postura teórica, realizando prácticas orientadas de reseña de una teoría o de caracterización del estado actual de un problema.
- En relación con el punto anterior, ejercitar la práctica de la comparación entre teorías cuando ello sea relevante en función de un objetivo planteado. Para ello se procurará estructurar en la medida de lo posible las formas de interrogar un texto teórico y de extraer de él lineamientos conceptuales y marcos de referencia en relación con diseños de investigación concretos.
- Articular la totalidad del material en función de unas pocas metáforas orientadoras, en particular la contraposición batesoniana entre el “mapa” y el “territorio”, y analizar cómo se plantean y resuelven los problemas de esa articulación en cada postura teórica.
- Lograr que el alumno aprenda los mecanismos tanto de la postulación teórica como de la crítica, brindando una serie de ensayos críticos que han de interactuar con los textos originales. A tal efecto, se ha evitado incluir en la bibliografía material de segundo orden, procedente de manuales y libros introductorios, que no proporcionan ni una apreciación directa de las formulaciones teóricas, ni una crítica formal.

2. CONTENIDOS ORGANIZADOS "POR UNIDADES TEMÁTICAS"

0. INTRODUCCION

Contexto: El contexto de la teoría y la práctica antropológica en el último cuarto de siglo. Perspectiva general de las tendencias dominantes en la teorización disciplinaria. Centros de elaboración teórico-metodológica en antropología: Estados Unidos, Inglaterra y Francia. El problema de las "antropologías del mundo". Epistemología: Los cuatro modelos de la antropología. Deducción, inducción, interpretación y emergencia.

1. MODELOS MECÁNICOS

Teorías contemporáneas de simplicidad organizada. (1) El estructuralismo de Claude Lévi-Strauss. Formulación y evaluación crítica. Estudios de casos: análisis estructural de parentesco y del mito. (2) Materialismo cultural. Formulación y evaluación crítica. Estudios de casos: vacas, cerdos y la cultura contemporánea.

2. MODELOS ESTADÍSTICOS

Teorías contemporáneas de complejidad desorganizada. (1) La antropología transcultural. (2) El modelo métrico y comparativo de Lomax. Breve formulación y evaluación crítica. (3) Problemas de la presunción de normalidad, del muestreo y de inferencia inductiva: polémicas en torno de la prueba estadística de la hipótesis nula. Parte especial: problemas de la comparación, la similitud y la diferencia en antropología y en el análisis de redes sociales.

3. MODELOS HERMENÉUTICOS, POSMODERNOS Y POS-ESTRUCTURALISTAS

Teorías contemporáneas de simplicidad desorganizada. Refiguración, deconstrucción y crisis. (1) Antropología Simbólica. La crisis de la generalización etnológica: conocimiento local y metáforas humanistas. Formulación y evaluación crítica. Estudios de casos: La descripción densa y la riña de gallos. (2) Antropología posmoderna. La crisis de la representación. Formulación y evaluación crítica. Estudios de casos: las etnografías experimentales. (3) Estudios culturales. La crisis de la antropología. Estudios de casos: la etnografía culturalista. (4) Perspectivismo y Teoría del Actor-Red (Viveiros de Castro, Philippe Descola, Bruno Latour). (5) Decolonialismo latinoamericano.

4. MODELOS COMPLEJOS O SISTÉMICOS

Teorías contemporáneas de la complejidad organizada: modelos de no linealidad y emergencia. (1) Gregory Bateson y los post-batesonianos, entre la cibernética y el constructivismo autopoiético. (2) La ecología sistémica de Roy Rappaport. Caso: El modelo del Kaiko. (3) Algoritmos complejos. Nociones generales. Autómatas celulares y agentes autónomos. Los modelos de Axtell-Epstein, Axelrod y Lansing. (4) Dinámica no lineal y teoría del caos determinista. Nociones generales. Conceptos. Ecuación logística. Dependencia de las condiciones iniciales. Estudios antropológicos de criticalidad auto-organizada. (5) Algoritmo genético y la reformulación compleja del evolucionismo: consecuencias metodológicas. (6) Geometría fractal. Nociones generales. Estudios antropológicos de dimensión fractal y distribuciones $1/f$ (Zipf-Pareto). Tres estudios de casos: (1) fractales africanos y etnomatemáticas; (2) Auto-organización, etnicidad y redes de agentes en Bali; (3) Redes sociales complejas. El surgimiento de las redes virtuales y las nuevas incumbencias de la antropología.

3. BIBLIOGRAFIA POR UNIDADES TEMÁTICAS

La bibliografía no indicada como General-Obligatoria o Fuente-Obligatoria se supone de lectura opcional.

MODELOS MECANICOS

HARRIS, Marvin. 1980. *Vacas, guerras, cerdos y brujas*. Madrid, Alianza (selección). (Fuente - Obligatoria)

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1961 [1958]. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Eudeba, Capítulos 2 y 11. (Fuente - Obligatoria)

LINS RIBEIRO, Gustavo y Arturo ESCOBAR (editores). 2008. *Antropologías del mundo: Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*. México, CIESAS (selección).

REYNOSO, Carlos. 1998. *Corrientes en antropología contemporánea*. Bs. Aires, Biblos. Pp. 187-208. (General - Obligatoria)

MODELOS ESTADISTICOS

LOMAX, Alan. 2000 [1968]. *Folk song style and culture*. New Brunswick, Transaction publishers (Traducción de la cátedra - Selección). (Fuente - Obligatoria)

REYNOSO, Carlos. 2012. *Antropología y estadística: Batallas en torno de la hipótesis nula*. Saarbrücken, Editorial Académica Española. (General - Obligatoria) <http://carlosreynoso.com.ar/atolladeros-del-pensamiento-aleatorio-batallas-en-torno-de-la-prueba-estadistica/>.

REYNOSO, Carlos. 2018. *Dilemas de la comparación, la similitud y la diferencia en antropología y en el análisis de redes sociales*. Capítulos a especificar (General - Obligatoria). <http://carlosreynoso.com.ar/comparacion-similitud-y-diferencia/>.

3. MODELOS INTERPRETATIVOS, POSMODERNOS Y POS-ESTRUCTURALISTAS

CLIFFORD, James. 1988. "Sobre la autoridad etnográfica", en C. Reynoso (editor), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa (Material de Prácticos, alternativo a Marcus y Cushman). (Fuente - Obligatoria)

CLIFFORD, James. 1995. "Historias de lo tribal y lo moderno", en *Dilemas de la Cultura*. Barcelona, Gedisa. (Fuente - Obligatoria)

DOUGLAS, Mary. 1973. "Las abominaciones del Levítico", en *Pureza y Peligro*, México, Siglo XXI.

GARCIA CANCLINI, Néstor. 1998. "De cómo Clifford Geertz y Pierre Bourdieu llegaron al exilio". *Causas y Azares*, a. 5 n° 7, pp. 41-44.

GEERTZ, Clifford. 1987. "Descripción Densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura" y "Juego Profundo: La Riña de Gallos en Bali", en *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa. (Fuente - Obligatoria).

GEERTZ, Clifford. 1991 [1980]. "Géneros confusos", en C. Reynoso (editor), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa - (Fuente - Obligatoria).

MARCUS, George y Dick CUSHMAN. 1982. "Las etnografías como textos", *Annual Review of Anthropology*, vol.11, pp.25-69, en C. Reynoso (editor), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa - (Material de Prácticos, alternativo a Clifford).

REYNOSO, Carlos. 1991. "Introducción", en C. Reynoso (ed.), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa, pp.11-60. (General - Obligatoria)

REYNOSO, Carlos. 1995. "El Lado Oscuro de la Descripción Densa". *Revista de Antropología*, N° 16 (Prácticos).

- REYNOSO, Carlos. 2000. *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales: Una visión antropológica*. Barcelona, Gedisa (Selección). (General - Obligatoria)
- REYNOSO, Carlos. 2008. *Corrientes teóricas en Antropología: Perspectivas desde el siglo XXI*. Buenos Aires, Editorial Sb, passim. (Selección - General - Obligatoria)
- REYNOSO, Carlos. 2014. *Árboles y redes. Crítica del pensamiento rizomático*. Bogotá, Ediciones Desde Abajo. (Capítulos a definir)
<http://carlosreynoso.com.ar/archivos/libros/Reynoso-Critica-del-pensamiento-rizomatico.pdf>. Visitado en octubre de 2015.
- REYNOSO, Carlos. 2015. *Crítica de la antropología perspectivista: Viveiros de Castro, Philippe Descola, Bruno Latour*. Buenos Aires, Sb (General - Obligatoria - Capítulos a definir). - Segunda edición en preparación: (Re)lectura crítica de la antropología perspectivista y de los giros ontológicos de la ciencia (pos)social. Buenos Aires, Sb, 2018 -
<http://carlosreynoso.com.ar/archivos/libros/Reynoso-Critica-del-pensamiento-rizomatico.pdf> - Visitado en octubre de 2016.
- REYNOSO, Carlos. 2018b. *Del poscolonialismo al decolonialismo en antropología*. En curso de edición.
- TEDLOCK, Dennis. 1991 [1987]. "Preguntas Concernientes a la Antropología Dialógica", con comentario de Tyler, en C. Reynoso (editor), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa - (Prácticos).
- TURNER, Victor. 1975. "Dramas sociales y metáforas rituales", en *Dramas, Fields, and Metaphors*, Ithaca, Cornell University Press, pp. 23-59 (Traducción de la Cátedra) - (Fuente - Obligatoria).
- TYLER, Stephen. 1991 [1986]. "La etnografía posmoderna. De documento de lo oculto a documento oculto", en C. Reynoso (editor), *El Surgimiento de la Antropología Posmoderna*, México, Gedisa - (Prácticos).
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2010 [2009]. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires, Katz.
<https://es.scribd.com/doc/235379691/Viveiros-de-Castro-Metafisicas-canibales-pdf>. Visitado en octubre de 2015. (Selección - Fuente - Obligatoria)

4. MODELOS COMPLEJOS O SISTÉMICOS

- BATESON, Gregory. 1982. *Espíritu y Naturaleza*, Buenos Aires, Amorrortu, cap. II (Fuente - Obligatoria).

- BATESON, Gregory. 1985. *Pasos hacia una ecología de la mente*, Bs.As., Carlos Lohlé, pp.87-98, 133-153, 205-221 (Fuente - Obligatoria).
- BATESON, Gregory. 1989. *El Temor de los Angeles*. Barcelona, Gedisa, pp.22-42, 61-73 (Idem).
- BENTLEY, Alexander y Herbert MARSCHNER (editores). 2003. *Complex systems and archaeology: Empirical and theoretical applications*. Salt Lake City, University of Utah Press (Traducción y selección de la cátedra).
- EGLASH, Ron. 1999. *African Fractals. Modern computing and indigenous design*. New Brunswick, Rutgers University Press. (Traducción y selección)
- RAPPAPORT, Roy. 1987. Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea, Madrid, Siglo XXI (1969) - (Selección - Prácticos, obligatoria).
- REYNOSO, Carlos. 2006. *Caos y complejidad: Una exploración antropológica*. Buenos Aires, Editorial SB. (Selección)
- REYNOSO, Carlos. 2010. *Análisis y diseño de la ciudad compleja: Perspectivas desde la antropología urbana*. Buenos Aires, Editorial Sb. (Selección)
- REYNOSO, Carlos. 2011. *Redes y complejidad: Modelos interdisciplinarios en la gestión sostenible de la sociedad y la cultura*. Buenos Aires, Editorial Sb. (Selección - Capítulo sobre parentesco) (General - Obligatoria)
- REYNOSO, Carlos. 2013b. Etnicidad y redes territoriales: Perspectivas de la complejidad (en prensa y en línea, <http://carlosreynoso.com.ar/etnicidad-y-redes-territoriales/>). (Material de prácticos - Obligatoria)
- REYNOSO, Carlos. 2014. *Árboles y redes: Crítica del pensamiento rizomático*. Bogotá, Ediciones Desde Abajo. <http://carlosreynoso.com.ar/arboles-y-redes-critica-del-pensamiento-rizomatico/>).
- WINKIN, Yves. 1984. *La Nueva Comunicación*, Barcelona, Kairós, pp.11-113 (Material de prácticos - Obligatoria).

4. TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS, CRITERIOS PARA LA EVALUACION, ALTERNATIVAS DE PROMOCION OFRECIDAS, FORMAS DE EVALUACION Y PORCENTAJE DE ASISTENCIA

La materia es con examen final obligatorio, y con trabajo de elaboración intensivo en las comisiones de prácticos. En cada unidad temática de prácticos se trabajará

por un lado con bibliografía original representativa de las diferentes estrategias teóricas y por el otro con elaboraciones críticas desarrolladas por el docente y publicadas hasta la fecha de dictado de la materia.

En lo que se refiere a los prácticos, se realizarán trabajos escalonados correspondientes a las distintas unidades temáticas, que se promediarán conforme a calendario en una primera y una segunda nota parcial, además de un informe. Los temas de las evaluaciones se pondrán en foco mediante guías publicadas en el Campus Virtual con suficiente antelación. Este esquema totaliza tres evaluaciones durante el cuatrimestre.

La asistencia a las clases prácticas se fijará en un mínimo del 75%. Para mantener la regularidad se requiere un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los exámenes parciales.

Cada unidad temática será concomitante a una reunión de cátedra con anticipación al dictado de las clases prácticas correspondientes a fin de coordinar los objetivos principales y profundizar con los docentes los tópicos de naturaleza técnica que requieran incorporar conocimientos de estado de arte y/o desarrollados más recientemente.

La alternativa para rendir libre la materia involucra la lectura de toda la bibliografía obligatoria, así como la de las clases publicadas en el Campus Virtual.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Reynoso', with a stylized flourish at the end.

Dr. Carlos Reynoso
Profesor Adjunto Regular